Да не опустеет ЭкоЧашка

В Москве прошел I Некоммерческий фестиваль экологических фильмов «ЭкоЧашка». Его особенностью стало использование нового формата «экозавтраков», предполагавших просмотр и обсуждение экологических фильмов в непринужденной обстановке — за чашкой кофе. В рамках фестиваля два дня были посвящены специальным проектам: «День ЭкоАрхитектуры» и «Заповедный день».

На фестивале были представлены документальные фильмы «Рецепты катастрофы» (Финляндия, режиссер Джон Вебстер, 2008), «Порабощенные пластиком» (Канада, режиссер Ян Коннахер, 2007), «Последняя просьба планете Земля» (Бельгия, режиссер Жак Аллард, 2007), «Амурский тигр в третьем тысячелетии» (Россия, режиссер Виталий Солкин, 2009) и игровой фильм «Век глупцов» (Великобритания, режиссер Франни Армстронг, 2008), созданный в жанре научной фантастики, но основанный на документальных кадрах.

Открылся фестиваль фильмом «Рецепты катастрофы» («Recipes for disaster»), рассказывающим о том, как финская семья, руководствуясь экологическим сознанием, пытается жить, отказавшись от благ цивилизации. Они выбрасывают предметы из пластика, чистящие средства, зубную пасту и шампунь, отказываются от автомобиля и моторной лодки, пытаясь найти всем этим вещам замену на основе натуральных продуктов, что, естественно, очень усложняет им жизнь... И после года такого «воздержания» семья возвращается в «лоно цивилизации», правда, с некоторыми ограничениями (потребляя, в частности, лишь «экологически чистые» продукты и заправляя свой автомобиль только биотопливом).

В фильме «Порабощенные пластиком» («Addicled to plastic»), во многом продолжающем эту тему, автор попытался рассказать столетнюю историю «нашествия» пластмасс. Съемки велись три года в 12 странах на пяти континентах. Сначала автор путешествует на борту исследовательского судна «Alguita» по Тихому океану в поисках места, известного как «Восточное мусорное пятно», где, по мнению ряда экспертов, собирается едва ли не весь «плавучий» мусор, когда-либо выброшенный на бескрайних просторах не только Тихого океана, но и Индийского. Он стремится проследить за судьбой пластика, попавшего в океан, в частности, показывает, как пластик в воде «обрастает» нефтью, после чего нередко становится пищей для морских организмов. Но, пожалуй, самым любопытным звеном во всей цепочке жизни пластика выглядит превращение отслужившего свое пластика из мусора в какое-нибудь новое изделие. В некоторых странах существуют сложные технологии сбора, сортировки и переработки пластмасс, которые затем превращаются в синтетические куртки, предметы домашнего обихода (тазики, ванночки и т. д.) и многое другое, в том числе даже железнодорожные шпалы. В фильме дается представление и о современных технологиях, позволяющих получать пластмассы с невиданными прежде свойствами, в частности биопластики (биополимеры), на которые ныне возлагаются особые надежды в связи с тем, что в отличие от обычных пластмасс они в определенных условиях могут сравнительно быстро разлагаться на безвредные для окружающей среды вещества.

Действие фильма «Век глупцов» («Age of Stupid») происходит в 2055 г. К этому моменту жизнь на Земле уже невыносима из-за вызванных деятельностью человека все более частых и масштабных природных катаклизмов. Мы видим башню в океане (почти в тысяче километров к северу от Норвегии) — последнее пристанище человечества и главного героя Пита Постелвейта, создателя Всемирного архива, хранящего материалы, запечатлевшие те деяния людей, которые и

привели к катастрофе. Герой анализирует эти материалы (подлинные документы — выпуски новостей, интервью, рассказы очевидцев) и никак не может понять, почему люди не задумывались о последствиях своих поступков. В «день ЭкоАрхитектуры» на фестивале обсуждали проблемы экологичного жилья. Этому был посвящен фильм «Последняя просьба планете Земля», в котором 12 известных архитекторов представили свой взгляд на то, как будут выглядеть дома будущего. Интересно, что некоторые проекты уже воплощены в жизнь с использованием новейших технологий. Здания освещаются и обогреваются с помощью солнечной энергии, возрождается строительство из дерева, применяются нестандартные решения для обогрева и охлаждения помещений за счет естественной циркуляции воздуха, все шире используются энергосберегающее стекло, фотоэлектрические батареи и коллекторы и т. д. Можно сказать, что экодом проектируется так, чтобы взять как можно больше энергии от солнца и отдать минимум тепла окружающей среде. Любопытно, что некоторые архитекторы ради функциональности и «экологичности» готовы даже пожертвовать красотой зданий. А другие настолько дорожат естественным ландшафтом, что прячут свои дома под землю. Завершался фестиваль «Заповедным днем» и обсуждением важной темы, касающейся заповедников и нашего к ним отношения. Тема поднимается в фильме «Амурский тигр в третьем тысячелетии», снятом Василием Солкиным по заказу WWF на киностудии «Зов тайги». В фильме рассказывается о непростых взаимоотношениях тигра и человека. В 1994 г. для спасения дикой кошки на Дальнем Востоке создается общество «Тиф», которое пытается помогать тиграм, попавшим в беду (прежде всего больным взрослым тиграм и слабым детенышам). «Тигров мы снимали почти 20 лет, а фильм получился только сейчас, когда стало видно, как изменились взаимоотношения человека и тигра на рубеже тысячелетий», — поведал историю создания фильма Василий Солкин.

Тема заповедных мест прозвучала и в демонстрировавшихся на тематическом показе внеконкурсных фильмах Дмитрия Шпиленка «Соль» и «Сказочная реальность Владимира Злотникова». «Соль» — первая российская картина о морском каякинге, снятая летом 2009 г. на восточном побережье Камчатки. А сам каякинг (плавание на каяке — одноместной весельной лодке вроде байдарки, полностью закрытой особым фартуком, в котором предусмотрено отверстие для гребца) становится в нашей стране все более популярным, так что о нем уже можно говорить как о новой разновидности экологического туризма. Дмитрий Шпиленок сделал и чудесный фильм об Узон-Гейзерном районе Кроноцкого заповедника. Героем фильма стал Владимир Злотников — человек необычайно разносторонний, охотник, художник, резчик, фотограф, семь лет проработавший в заповеднике государственным инспектором, прекрасно знавший охраняемую территорию и даже в шутку прозванный мэром Долины гейзеров. В 2009 г. он, к несчастью, погиб, спасая тонувшего коллегу.

Приятно отметить, что семейство экологических фестивалей в России растет. Помимо кинофорума «Золотой Витязь», о котором журнал «Экология и жизнь» уже рассказывал (он прошел в феврале этого года уже во второй раз), добавилась и во всех смыслах полная «ЭкоЧашка» — фестиваль некоммерческих фильмов о наиболее острых экологических проблемах. Особый формат фестиваля помог говорить об экологии простым и понятным языком.

Пожелаем «ЭкоЧашке» как можно дольше оставаться «наполненной».

Антон Яковлев, студент МНЭПУ

Источник: Экология и жизнь.-2010.-№ 8.-С.38-39.