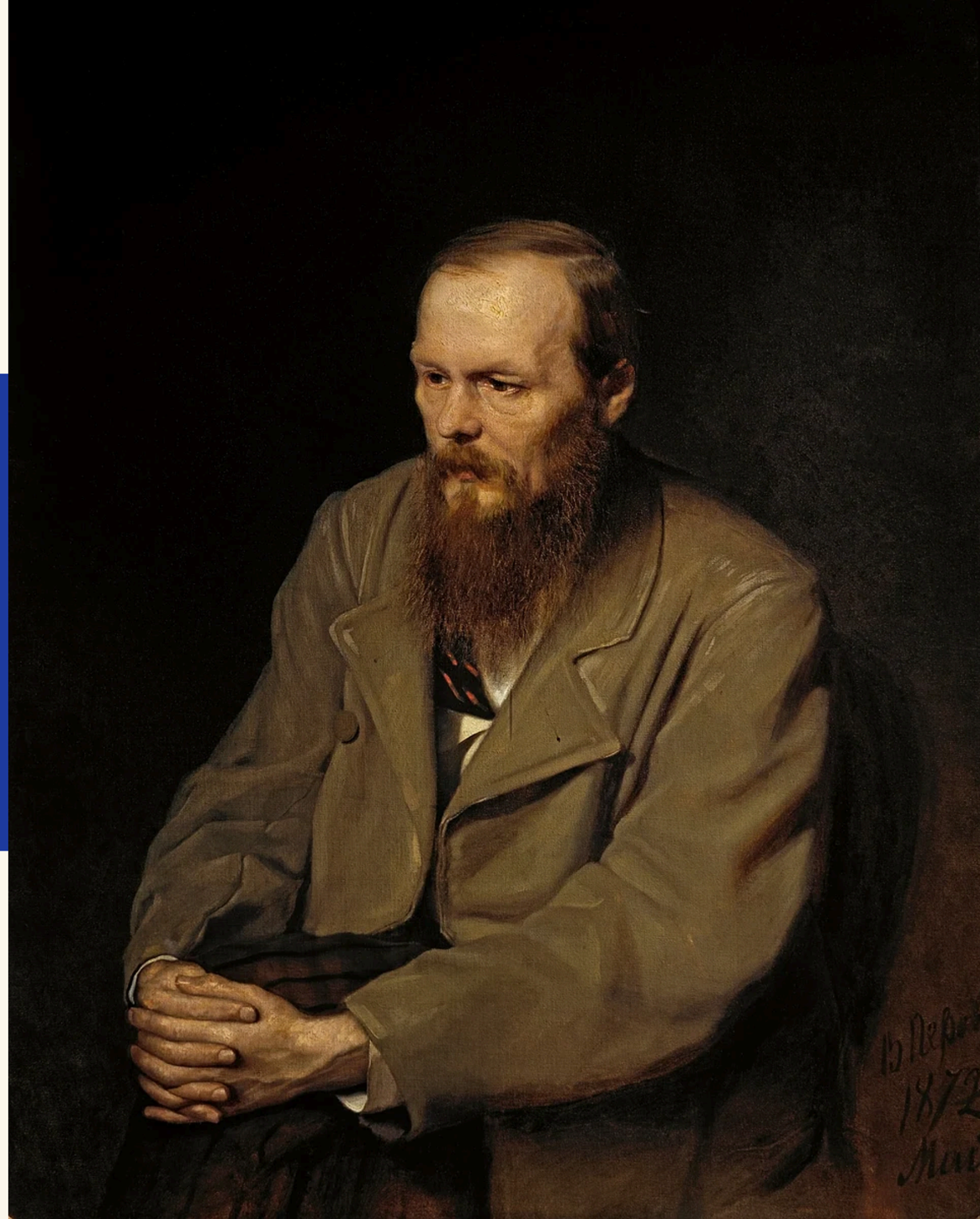
Выбранные временем. Фёдор Достоевский

1821–1881



Семья и московское детство сформировали его взгляд на человека

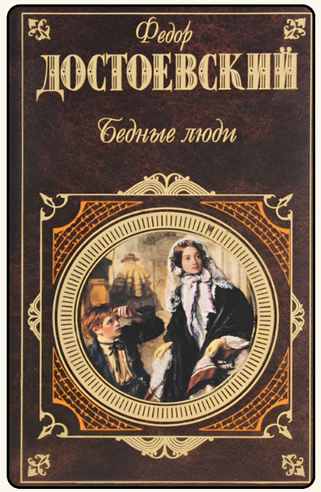
- Родился в Москве 11 ноября 1821 года в семье штаб-лекаря Мариинской больницы.
- Отец — Михаил Андреевич, врач;
мать — Мария Фёдоровна Нечаева, из купеческой семьи.
В семье было семеро детей.
- Детство прошло в атмосфере строгости, религиозности и внимания к судьбам бедных.

РАННЕЕ ТВОРЧЕСТВО И ПЕРЕЛОМ

Голос тех, кого не замечают

Триумфальный дебют романа в письмах **«Бедные люди»** о достоинстве и уязвимости «маленького человека», опубликованного в 1846 году, принес автору известность.

Некрасов и Белинский высоко оценили произведение и провозгласили появление «нового Гоголя» и защитника униженных сословий.



«Белые ночи» – поэтичная повесть, увидевшая свет в 1848 году, рассказывает о петербургском мечтателе, безответной любви и одиночестве среди набережных белых ночей.



1849год: приговор, который изменил всё

1

Кружок Петрашевского

Участие в собраниях
и обсуждение социальных
вопросов.

2

23 апреля (5 мая)
1849 года

Арест и заключение
в Петропавловской крепости.

3

Приговор

Смертный приговор
был заменён
четырьмя годами
каторги в Сибири.

СИБИРСКИЙ ОПЫТ И ВОЗВРАЩЕНИЕ В ПЕЧАТЬ

Четыре года каторжных работ в Омском остроге и солдатская служба изменили взгляды писателя на веру, свободу, вину и человеческое достоинство.

Личный опыт стал материалом для психологической прозы и философских споров.

Главный вопрос творчества Достоевского в этот период: что происходит с человеком, когда идея становится важнее живой жизни?

«Записки из Мёртвого дома» (1860–1862).

Беспощадный и честный документ о каторге: быт арестантов, кандалы, телесные наказания и неожиданная душевная глубина отверженных обществом людей.

Эта книга вернула писателю литературное имя и ошеломила всю читающую Россию того времени.



«Униженные и оскорблённые» (1861)

Первый большой роман после возвращения в Петербург. Драма семей, растоптанных циничной аристократической властью князя Валковского.

Центральная тема – сострадание к слабому и беззащитному человеку перед лицом эгоизма.



ВЕЛИКОЕ ПЯТИКНИЖИЕ

«Преступление и наказание» (1866)

Теория Раскольникова

Деление человечества на «тварей дрожащих» и «право имеющих», которым дозволено переступать через моральный закон ради высшей цели.

Крах рационализма

Убийство процентщицы оборачивается не триумфом воли, а психологической изоляцией и невыносимым распадом личности преступника.

Воскрешение

Путь через страдание, признание вины и чтение Евангелия рядом с Соней Мармеладовой на сибирской каторге.

Роман соединяет детективную интригу с исследованием вины, сострадания и нравственного выбора.

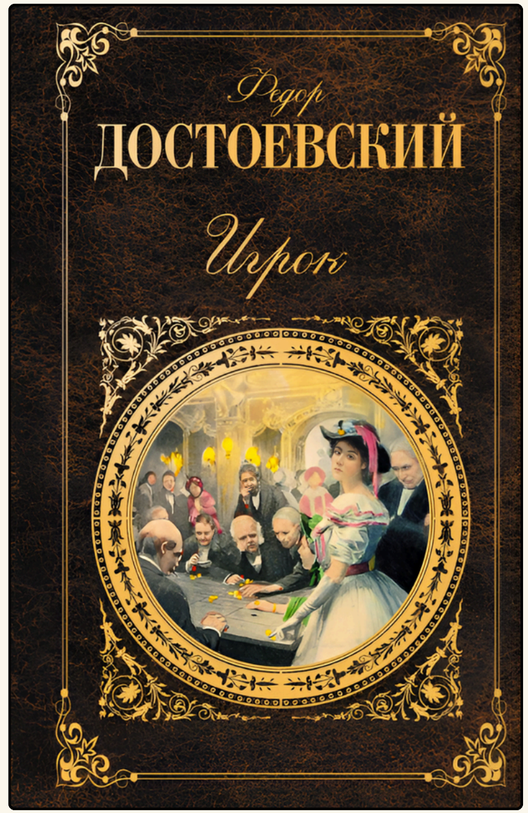


ТВОРЧЕСКИЙ ПОДВИГ И ЛИЧНЫЙ ОПЫТ

«Игрок»: роман, созданный за 26 дней

Кабальный контракт с издателем Стелловским требовал сдать новый роман к 1 ноября 1866 года под угрозой потери авторских прав на все будущие сочинения.

26 дней диктовки стенографистке.
Работа с Анной Григорьевной Сниткиной спасла писателя от долговой ямы и положила начало счастливому союзу.



Рулетка. Анатомия азарта.
Рулетенбург, психологический дурман игры и иллюзия мгновенной свободы, пережитые автором в Баден-Бадене и Висбадене.

Поединок страстей
главных героев, Алексея Ивановича и Полины: любовь как мучительное соперничество гордости, покорности и зависимости.

РОМАН О ДОБРЕ

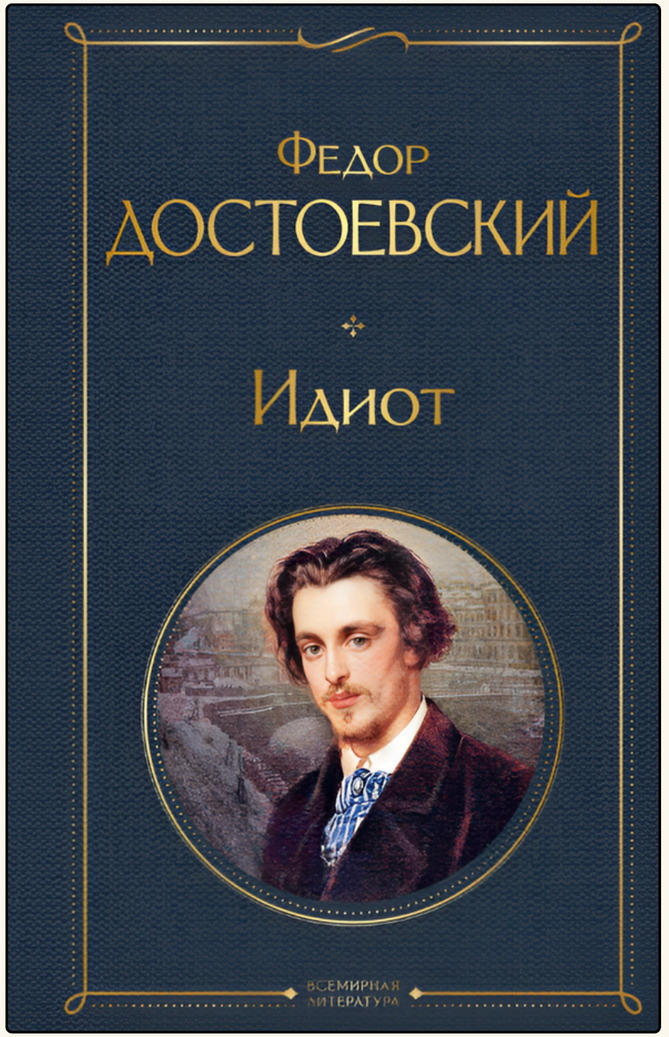
«Идиот»: добрый человек в жестоком мире (1867–1869)

Князь Мышкин противопоставлен обществу, где переплетаются любовь, деньги и самолюбие.

Роман исследует хрупкость добра и цену искренности.

Трагедия возникает там, где чистота намерений не защищает человека от разрушительных чувств.

Образ князя Мышкина — один из самых узнаваемых образов русской литературы.



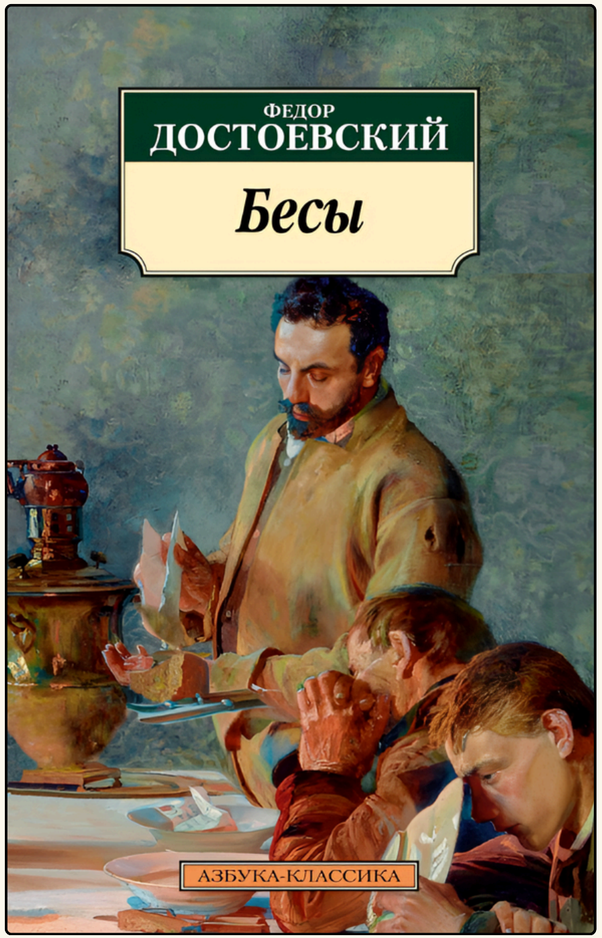
РОМАН-ПРЕДОСТЕРЕЖЕНИЕ

«Бесы»: когда идея превращается в разрушительную силу(1871–1872)

Столкновение революционных идей, личной власти и духовной пустоты превращает групповую веру в абстрактную цель, стирая ценность отдельной человеческой жизни.

Достоевский исследует механизм заражения общества фанатизмом и насилием.

Поздняя проза автора звучит как спор разных голосов, а не как готовый ответ.



«Подросток»: роман о деньгах, интригах и отношениях с родителями (1875)

В центре произведения — исповедь юноши Аркадия Долгорукого, сознание которого формируется в «безобразном» мире, в обстановке «всеобщего разложения» и «случайного семейства». Писатель противопоставляет дворянина Версилова, отца Аркадия, дворовому человеку Макару Долгорукому — формальному отцу. Второй для автора становится символом понимания народной правды и идеи нравственного «благообразия», одной из основных идей романа.



ВЕРШИНА И ИТОГ

«Братья Карамазовы»: спор о человеке и Боге (1879–1880)

Три брата — три пути

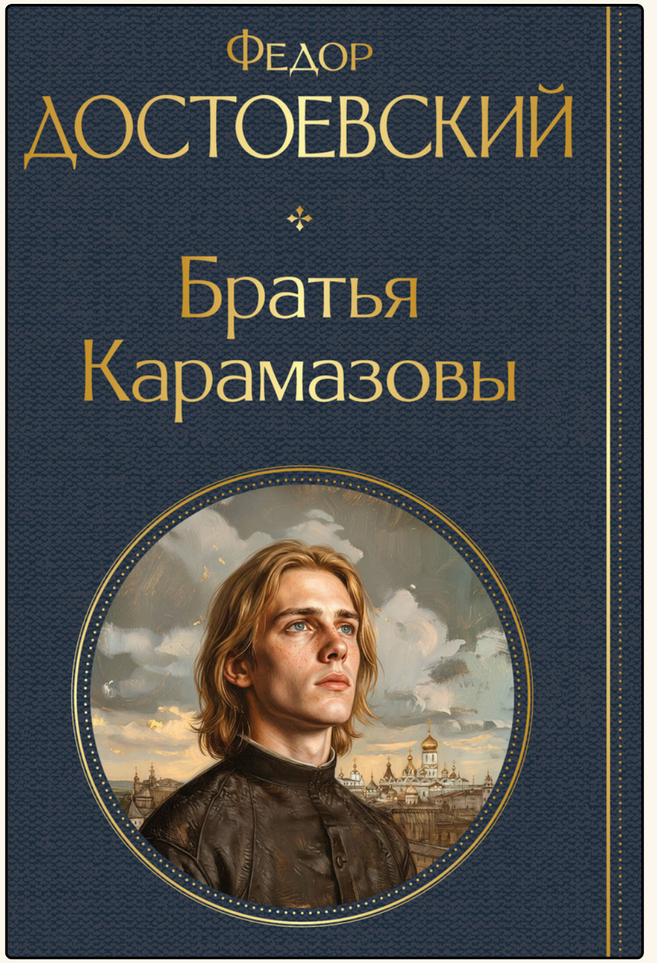
Дмитрий воплощает стихию страсти, Иван — трагедию холодного разума, Алёша — веру, смирение и деятельную любовь старца Зосимы.

Легенда о Великом инквизиторе

Философская поэма Ивана о цене свободы: человечеству легче отдать свободу за хлеб и авторитет, чем нести бремя выбора.

Ключевая мысль романа: взаимная нравственная ответственность каждого человека за зло и боль всего окружающего мира.

Итоговый роман Достоевского.



НАСЛЕДИЕ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Почему Достоевского читают сегодня

Его книги читают не ради занимательного сюжета, а потому что в них поставлены вопросы, от которых невозможно спрятаться в любую эпоху.

Совесть и свобода

Исследование самых тёмных углов психики: почему человек способен действовать во вред себе и где граница личной воли.

Мировое влияние

Переведён на десятки языков, определил развитие экзистенциализма, психоанализа и модернистской прозы XX–XXI веков

С чего начать чтение

Для первого знакомства лучше всего подходят поэтичные «Белые ночи» или захватывающее «Преступление и наказание».

Спасибо за внимание!