

ВАСИЛЬ ТКАЧЕВ,
Гомель

Что наше, то наше

Последний раз, когда я навещался в Минск и зашел к народному писателю Ивану Петровичу Шамякину, он, встречая меня в пороге, первым делом поинтересовался: «Ну как там, на Гомельщине, наша писательская братия поживает? Рассказывай». Слушая меня, классик белорусской литературы и мой прославленный земляк сутился по кухне — собирал что-то на стол: гость ведь, привечать надо. Хотя я и сопротивлялся, перед гостеприимством Ивана Петровича не устоял. Мы пили кофе, и я рассказывал... О писательской братии, да-да: как и просил Шамякин. А поскольку я тоже вхож в эту «братию», то и о себе — о том, что пишу, где печатаюсь... Ему было интересно — это было видно по выражению его глаз и по тем вопросам, которые задавал.

Ивана Шамякина нет с нами уже без малого восемь лет. Многого изменилось за это время в жизни литераторов нашей Гомельской области, а многое — и нет: остались сложившиеся годами традиции, они продолжаютеся молодыми поэтами и прозаиками, и это главное.

Еще будучи школьником, а жил я в деревне Гута Рогачевского района, заболел так же литературным творчеством. Писал стихи, рассказы. Понемножку начал печататься в газетах, в журнале «Бярозка», а первый рассказ «Шчарбаты нож» увидел свет в «Вясёлцы». Радовался еще и потому, что меня представили в журнале не как ученика Ильичевской средней школы, а как писателя — фамилия дана полностью и вверху. Как и положено — рисунок. Первыми моими читателями стали дед Яков и бабка Поля, а также деревенская ребятня: тогда, приятно вспомнить, ту же «Вясёлку» многие выписывали и читали.

Меня заметили, стали приглашать на различные районные литературные мероприятия. А гомельский писатель Михась Даниленко, которому я осмелился послать первый «взрослый» рассказ, отнесся ко мне как только можно внимательно. Он полностью разобрал мое начинание, указал на недостатки. Одним словом, вдохновил. Михась Петрович и сегодня в свои неполных 90 лет пишет и печатается, показывает пример писательского долголетия. Низкий поклон ему.

К чему я все это? Так получилось, что мне пришлось возглавить нашу областную писательскую организацию и стоять у ее руля 15 лет. И когда ко мне обращались начинающие авторы, я вспоминал свою дорогу в литературу, вспоминал Михася Даниленко и Миколу Чернявского (это он подготовил и сдал в издательство мою первую книгу рассказов для детей, сам же я служил в армии далеко от

Беларуси), и, конечно же, всегда относился к молодым поэтам и прозаикам так, как они относились ко мне. Заботливо, внимательно и в то же время требовательно. Даже сейчас, став пенсионером (естественно, по документам), я охотно читаю рукописи начинающих авторов. Да и не только начинающих. Если они тянутся ко мне — значит, верят в мою помощь и поддержку. В литературе, согласитесь, без этого не обойтись. В этом я убедился и на своем собственном опыте.

В 1967 году у нас на Гомельщине была создана областная писательская организация, которую возглавил прозаик Леонид Гаврилкин. После его переезда в Минск бразды правления перешли к Ивану Серкову автору нашумевшей тогда повести для подростков «Мы с Санькой в тылу врага». С Иваном Киреевичем меня связывала тесная дружба до последних дней его жизни. Мы часто бывали в его родных Покалюбичах, это в каком-то километре от Гомеля, в той хате, где он рос, встречались и в городской квартире. После первой повести И. Серкова, увидели свет и две другие — «Мы — хлопцы живучие» и «Мы с Санькой — артиллеристы». Над заглавием третьей повести думали вместе — или, точнее сказать, Иван Киреевич советовался со мной. Могла повесть называться и чуток иначе — «Мы с Санькой — салаги». Но в конце концов точку поставил сам автор.

Так получилось, что с легкой руки И. Серкова избрали секретарем областного отделения Союза писателей меня. Тогда в нашей организации были такие известные поэты, как Владимир Веремейчик, Микола Янченко, Виктор Ярец, прозаик Александр Сопот. Они регулярно печатались, издавали книги. Издал значительно позже не без помощи Валентина Лукши, который тогда возглавлял «Юнацтва», и Иван Серков три повести под одной обложкой — «Мы з Санькам...» За гонорар купил холодильник — на большее не хватило. Наступали смутные для нашей литературы времена. Хорошо, что успел приобрести холодильник. Мог бы и вовсе опоздать...

Наша писательская организация постоянно пополнялась талантливыми авторами. Пришли прозаики Анатолий Боровский и Валентина Кадетова, поэты Изяслав Котляров, Софья Шах, Иван Кирейчик, Таисия Мельченко и Нина Шклярова. Вернулся из России в Гомель Юрий Фатнев. Но, к большому сожалению, мы потеряли Владимира Веремейчика, Ивана Кирейчика и Миколу Янченко. Позже — и Ивана Серкова. А совсем недавно ярких, самобытных поэтов Феликса Мыслицкого и Игоря Журбина.

Рогачевщина, где жил и творил Микола Янченко, увековечила память о нем, назвав одну из улиц райцентра именем поэта. На доме в Покалюбичах, где жил Иван Серков, появилась памятная доска... Читал где-то, что в Ганцевичах, на малой родине Ивана Кирейчика, его именем названа улица.

Но ведь Гомельщина — и малая родина лауреата Государственной премии нашей страны Анатолия Гречаникова. А где это видно? В названиях улиц, библиотек? Отнюдь. Хотя, должен заметить, в Тереховке Добрушского района библиотека носит имя Леонида Гаврилкина, а в Житковичах создан литературный музей поэта и прозаика Миколы Гомолки.

Классики, конечно же, у нас в почете. В Глинищах, на малой родине лауреата Ленинской премии, народного писателя Ивана Мележа давно принимает посетителей музей. Недавно широкая экспозиция, посвященная жизненному и творческому пути народного писателя Ивана Шамякина, развернута и в Добрушском краеведческом музее, а на его родине, в деревне Корма, установлен памятник. В Старых Журавичах на Рогачевщине действует музей народного писателя драматурга Андрея Макаенка, также установлен памятник.

В вопросе увековечивания знаменитых писателей еще много белых пятен. Стереть их — задача, верится, ближайшего времени.

А литературная жизнь в моем Гомеле и в моей области продолжается. Издаются новые книги, выходит альманах «Літаратурная Гомельшчына». Примеча-

тельный факт: если раньше писатели группировались в основном в Гомеле, то сегодня они живут в самых разных уголках области. Михась Слива, к примеру, в Рогачеве, Виктор Ловгач — в г. п. Октябрьский, Валентина Кадетова — на Жлобинщине, Александр Коляда — в Мозыре... Да и сам председатель нашей областной организации Союза писателей Беларуси, прозаик и публицист Владимир Гаврилович — вовсе не гомельчанин, живет он в Житковичах, что не мешает ему успешно руководить отделением. Такое расселение литераторов по области, согласитесь, способствует развитию талантов на местах. Есть с кого брать пример, есть на кого равняться.

Нина Шклярва, надо отдать ей должное, организовала и ведет занятия в школе юных писателей, которая действует на базе Славянской библиотеки. Имеются и первые успехи. Студент Гомельского университета им. Ф. Скорины Александр Барановский издал уже два сборника стихотворений, принят в Союз писателей Беларуси. А поэтесса Мария Малиновская зарекомендовала себя и на международном уровне.

Но нельзя не отметить и то, что во многих районах перестали существовать даже на бумаге литературные объединения. Не выходят литстранички. А там, где и печатают изредка произведения местных авторов, не выплачивают им даже мизерный гонорар. Для своих сотрудников гонорар есть, для внештатников — не-а. Так, дескать, устав состряпан. Не победнее, господа! Дайте поэту-школьнику на конверт, чтобы он отправил свои стихи в столицу. Да и на пирожок. Написать то же стихотворение — не каждому дано, это, согласитесь, труд, а каждый труд должен оплачиваться. Это мы и без Ленина знаем.

А вот городской газете «Гомельские ведомости» и ее редактору Тамаре Суботко хочется сказать отдельное спасибо. Несмотря на малую газетную площадь, здесь находят возможность освещать литературный процесс в области.

Образцом для подражания может стать литературное объединение «Пралеска», которое работает при центральной библиотеке Гомельского района. В настоящее время его возглавляет член Союза писателей Беларуси прозаик Ева Дудорга. Результатом этой плодотворной работы стал коллективный сборник, который и назвали так, как называется объединение. Под одной обложкой — десятки авторов. Тут и профессиональные литераторы, и самодеятельные. За издание этой книги авторы благодарят свой районный исполнительный комитет и коммунальное сельскохозяйственное предприятие «Тепличное». А ведь спонсоров можно найти и в каждом районе. Было бы желание. А его, к сожалению, кое-где и нет.

Похвален и следующий пример. В последнее время в Гомеле увидели свет коллективные сборники «Настрой», в котором собраны лучшие произведения работников культуры области, «Сиреневая свежесть», где представлены произведения медиков, «Вуліца Настаўніцкая» і «Пад небам Палесся» — с литературными произведениями работников образования и науки. Все эти сборники изданы по инициативе и полной финансовой поддержке отраслевых профсоюзов области.

Конечно, сегодня нашу писательскую организацию трудно представить также без Михася Болсуна, Алеся Дубровского, Олега Ананьева, Лилии Величко, Евы Дудорги, Александра Атрушкевича, Анны Атрощенко, Бориса Ковалерчика, Геннадия Говора, Юрия Арестова, Елены Матвиенко, Эммы Устинович, Лидии Возисовой, Александра Джда, Ивана Лосикова... У каждого из них свой творческий почерк, но цель одна — верно служить слову, служить родной литературе.

Приятно также отметить, что мы, писатели трех граничащих между собой областей — Гомельской, Брянской и Черниговской — часто проводим совместные литературные мероприятия. Нас печатают там, мы их — здесь. Как и должно быть у соседей. Поэтому на Гомельщине хорошо знают имена украинцев Станислава Репьяха, Петра Куценко, Василя Буденнова, россиян Владимира Сорочкина,

Николая Постнова, Николая Мельникова и многих других литераторов.

Наша Гомельщина — солнечный, уютный уголок родной Беларуси. Здесь живут трудолюбивые и талантливые люди, и когда на их долю выпадали серьезные испытания и в годы Великой Отечественной войны, и после аварии на Чернобыльской АЭС, они всегда с еще большим усердием и старанием продолжали и продолжают благоустраивать свою жизнь. На полях и фабриках, на фермах и заводах, в студенческих аудиториях — всюду, где можно приложить свои силы и знания, мои земляки добиваются заметных успехов. Не выбиваются из этой колеи и писатели. Издано много и талантливых книг, и, чего греха таить, не совсем таковых... Надо мириться: перед деньгами сегодня трудно устоять издателю. Но когда-то это должно уйти в прошлое, кануть в Лету...

...На улице лето, теплое, солнечное. Под окном у меня давно отцвела персидская сирень, а на клумбе, которая появилась несколько лет назад благодаря стараниям женщин — соседок из первых двух этажей девятиэтажки, по-прежнему благоухают цветы. Прохожие, а место здесь бойкое, нет-нет да и придержат шаг, залюбуются. Валентина, соседка и кондуктор автобусного парка, не без гордости и за свой труд как-то, наблюдая за такими прохожими, сказала: «Что наше, то наше». И женщина счастливо улыбнулась: приятно видеть плоды своего труда, а вдвойне приятно, когда они кого-то трогают, не остаются незамеченными.

Это — о цветах. А мне подумалось: так можно сказать и о писателях Гомельщины и их произведениях: что наше, то наше.

Ничего больше не добавляя.