

Тихая правда жизни

Василь ТКАЧОЎ.

Тратнік: кніга прозы.

Гомель: РПУП «Палесдрук»;
2002.

Василь Ткачев – известный прозаик, драматург – живет в Гомеле, вдали от редакций центральных издательств и периодических изданий. Однако и в наше сложное для писательского ремесла время активно печатается и издается в Минске и особенно в областном центре. Родился писатель в деревни Гута Рогачевского района. Учился в Исканской восьмилетней школе Быховского района. Окончив Ильичевскую СШ Рогачевского района (1966), работал в районных газетах г. Ивацевичи и г.п. Корма. После службы в армии окончил факультет журналистики Львовского высшего военно-политического училища (1973). Служил военным корреспондентом в Средней Азии. С 1980 года живет и работает в Гомеле – корреспондент многотиражки «Сельмашевец», стилист и специальный корреспондент областной газеты «Гомельская правда», с 1989 года – председатель Гомельского областного отделения Союза белорусских писателей.

Поездив и повидав немало, В. Ткачев запасил столько интересных, ярких сюжетов и незабываемых образов, что их хватило на много пьес и книг прозы для взрослых и юных читателей.

Я не случайно перечислил основные биографические вехи писателя, так как большинство его произведений – из его биографии, его жизненных дорог, из пережитого, пропущенного через собственное сердце, из бед и радостей, проблем и устремлений тех людей, которых он встречал там, где жил и работал, где плодотворно трудится сегодня, куда опять и опять приводят его дороги, боль и свет. В художественной прозе В. Ткачева чувствуется дыхание времени, заметна очерковая школа, наблюдательность и пытливость журналиста, который хорошо знает своих героев, попробовал их хлеба, хватил их трудностей...

Новую книгу прозаика составили более трех десятков рассказов, столько же маленьких бы-

лей и повесть. Открывает книгу раздел, представленный рассказами, жанром, который наиболее близок писателю, позволяющим живо откликаться на все происходящее вокруг. Примечательно, что у автора нет крикливости, назидательности, нет и усложненных образов, надуманных эпизодов или сцен, замысловатых ходов, затянутых описаний. Рассказы его – тихие, житейские, иногда, кажется, слишком простые, даже будто бы незавершенные, но в том их и выразительность, и особенность, их художественная ценность, что они, часто подсвеченные юмором, тонким подтекстом, включают читателя в происходящее, «заставляют» пристальнее осмотреться вокруг, осмыслить проблемы быденной жизни, за которыми открывается что-то значительно большее.

Герои В. Ткачева – зачастую люди потерянные, неудачники, «прибитые» серой или даже жестоким повседневностью. Но они – жертвы прежних иллюзий, которыми жили, в осуществление которых верили, и которые очернены, опрокинуты. Да и взамен им ничего пока не имеют, не видят. Слегка посмеиваясь над своими героями, автор в то же время глубоко сочувствует им, подбадривает их – пригнутых и надломленных, обиженных и незащищенных судьбой.

Писатель показывает, как новое время с его порой жестокими правилами разобщает, портит людей, делает их завистливыми, обзленными, эгоистичными. Как, например, слепой Митрофан («Сляпы і відушчы»). Односельчанин Якут, также горемыка, придумал, как им вместе «заработать» денег на пропитание и выпивку. Взяв гармонь и старую шапку, они поехали в город. Якут усадил Митрофана на видном, бойком месте, а сам присматривал со стороны. Когда шапка наполнилась мятыми рублями, слепой, почувствовав запах денег, решает в следующий раз обойтись без «компаньона», чтобы не делиться с ним: «Далей я ўжо сам. Як-небудзь. Я, хоць і сляпы, але дарогу да кавалка хлеба, здаецца, сам бачу...»

О личном интересе, черствости, бездушии, грубости, поисках «легкой» жизни –

рассказы «Крэсла», «Так плача акно», «Дурная баба», «Конь бабы Дуни», «Бубен», «Дурань», «Кассё», «Стажорка», «Цывілізацыя», «Так і жывём, брат»... Таковы директор музыкальной школы Мельник и подполковник милиции Страмоусов, для которых важнее устроить даже тех, кому медведь на ухо наступил, лишь бы от этого иметь личную выгоду («Крэсла»). А чего можно ожидать от сержанта милиции Цедрика («Так плача акно»), если он поднял руку на святое – беременную жену, приковав ее на день к отопительной батарее. И как понимаешь и жалеешь ее, когда она, поглаживая рукой большой живот, говорит своему еще не родившемуся ребенку: «А вунь татка твой пайшоў. П'яны. Хістаецца. Не ў форме... З барадой... Стаіць, глядзіць на нас з табой. Давай адвернемся? Вось так. Вось і правільна. Так лепш. Нам абайм...»

Но наряду с грубостью, несправедливостью, бедами и тяготами простых людей – героев рассказов писатель замечает, что в народе по-прежнему живы и доброта, и сострадание, и честность, и заботы о других, и чудачество во имя того, чтобы оставить приятный след в памяти людей. Таковы и дачник Тиханчик («Тратнік»), решивший подарить кому-либо в деревне свой лишний радиоприемник «Меридиан»; и преподаватель музыкальной школы Марасанов («Крэсла»), для которого «лепш у адным касцюме хадзіць, чым замараць сумленне...», и Колька («Чабаток»), который залез в колодец, чтобы высказать председателю протест за невнимательность к жизни стариков; и дед Макар («Свята»), который, узнав, что одинокая Дуня родила неизвестно от кого ребенка, забрал ее из роддома, организовал сельчан, чтобы окружить Дуню и ребенка заботой, душевным теплом; и дед Мирон («Трое на адзін піражок»), который подобрал бездомную собаку, несмотря на то, что у него уже есть одна, а дома делит с ними последний черствый пирожок...

С интересом читаются и многие своеобразные зарисовки с натуры, собранные во втором разделе книги под названием «Маленькія былі». Лаконичные, пунктирные – они также представляют собой эпизодики и картинки, выхваченные из жизни внима-

тельным, спокойным, но не безразличным писательским взглядом.

Третий раздел книги – повесть «Да неба камень не дакінеш». Написанная еще в советское время, она доработана 14 лет спустя. Это – веселая историчка из жизни бывших односельчан писателя. И подана она с присущим ему талантом юмориста, комедиографа. Как и в каждом селе, живут свои чудачки, «герои» и в деревне Гута. Сюжет повести прост: Мишка Аринович, старый холостяк, кинемеханик и почтальон по совместительству, получает путевку на курорт. Уезжает в Адлер без особой радости: дел полно, да и прирос к деревне. Присмотреть за домом, заменить его на работе сговорил земляков с характерными для них кличками: Киптика, Чепуху и Американца. Те не справляются с поручениями, а, накуролесив, только тогда по-настоящему оценивают Мишку, который успевал всюду: «А таму што работнік! Авангард! Дзень чалавек на нагах, спачыну не знае...» Близится день возвращения Мишки. Наведя вместе с женами кой-какой порядок в доме и во дворе Мишки, они приоделись и с букетами цветов встречают рейсовый автобус, которым прибывает отпускник, продумав заранее ритуал встречи, оправданий и извинений. Но Мишка вышел из автобуса не один. Он – счастлив, ему не нужны их «рапорты» и извинения. Он приехал домой сразу мужем и отцом: у Марии, которую он встретил на курорте, есть дочь-восьмиклассница...

Забавная, легкая, повесть так и просится в постановку на сцене...

В заключение стоит еще отметить, что не все рассказы и маленькие были одинаково хорошо удалась автору. Грешит он порой и мелкотемьем. Это касается в первую очередь рассказов «Хлапчынка», «Клас», «Дым на лесвічнай пляцоўцы». А еще – для одной книги здесь слишком много героев «под мухой», пьяниц. Более широкий тематический диапазон, более разнообразная галерея образов сделали бы книгу еще значительнее и ярче. Талант же писателя убеждает, что ему по силам более высокие творческие вершины, а уж сама наша действительность – обилие и новых тем, и новых образов.

Михаил ПОЗДНЯКОВ