

(Окончание. Начало на стр. 1)

Дмитрий ЧЕРНЯВСКИЙ, «ГВ»

«Сожский шлягер»: сочно, ярко, драйвово...

Не поверить в это утверждение могут лишь те, кто не был на замечательном концерте. Открывала программу этническими напевами группа «Бан-Жвірба», уже становившаяся когда-то победителем прошедшего более пяти лет назад «Студенческого шлягера», который является прообразом нынешнего конкурса.

— Когда мы начинали подготовку к «Сожскому шлягеру», то не ожидали, что все участники будут играть на таком высоком уровне, — подчеркнул директор ООО «МузТоргСервис» Артём Растикин, являющийся одним из организаторов мероприятия. — Было много достойных команд, поэтому жюри оказалось сложно выявить победителей. Коллективы исполняли каверы на песни Александра Солодухи, белорусских коллективов «J:Морс», ВИА «Песняры», «Крамбамбуля», а также групп Queen, The Beatles, Aerosmith, Iron Maiden, Deep Purple. Вспомнили музыку и о творчестве Элвиса Пресли и даже Леди Гаги.

По результатам финала, в который вошли десять команд, третье место разделили гомельские группы «Ангар» и Dask Janiels, вокалист которой Евгений Зайцев получил диплом как лучший солист конкурса. Второе место досталось настоящему открытию конкурса — кавер-бенду Young Beavers, также представлявшему наш областной центр.

Солирующей в этом коллективе Ольге Дробышевской, вручили награду за лучший женский вокал.

Первое место решено было разделить между двумя командами: Jazz City Band из Могилёва и гомельской популярной кавер-группой «Плюс 28». Её солистка Татьяна Герда была отмечена дипломом за оригинальность исполнения, а Сергей Теленченко удостоился награды как лучший басист.

Гомельские музыканты проявили себя также в различных номинациях. Так, за лучшее исполнение белорусского шля-

гера и оригинальность художественной трактовки произведения награды удостоилась группа Yatata, самым ярким дуэтом признали Евгения Толкачёва и Вячеслава Жогло из кавер-группы «ИНДИГО». В номинации вокальное мастерство дипломом наградили Дарью Кокочу из ROCKBERRIES, лучшим гитаристом стал Александр Журавенко из «Ангара», барабанщиком — Николай Хавлин из «Дэбл-БИТ». Приз зрительских симпатий достался коллективу «Четвертакъ» из Светлогорска, города, который представил на конкурсе целых



Фото Ирины ЧЕРНЯВСКОЙ, «ГВ»



Фото Дмитрия ЧЕРНЯВСКОГО, «ГВ»

Больше фото на newsgomel.by

шесть своих кавер-групп.

Помимо дипломов и музыкальной аппаратуры, подарком для финалистов станет и нон-стоп марафон, который пройдёт 7 мая на Первом городском телеканале и радио 107,4 FM. Также, по словам Артёма Ростюкина, победители открытого конкурса станут участниками различных городских праздников и будут представлять гомельскую область на крупных фестивалях в России.

— Пять лет мы вынашивали идею проведения конкурса «Сожский шлягер», чтобы

представить его на сцене в новом формате, — подытожила заместитель начальника отдела идеологической работы, культуры и по делам молодёжи Гомельского горисполкома Анастасия Лысенко. — И вот в Год культуры нам удалось воплотить проект, который принесёт новые музыкальные краски в жизнь нашего города.

Завершился концерт выступлением одного из лучших кавер-бэндов нашей страны «Ячменный солод», музыканты которого играют в оркестре Михаила Финберга.

► ПРОЕКТ

В формате дружеского общения

Катерина ТОРИКОВА, «ГВ»

Гомельский молодёжный проект «Культурные люди» ГГО ОО «БРСМ» и Центральной городской библиотеки имени А. И. Герцена набирает популярность. Третья культурная встреча состоялась при участии приглашённых гостей из Минска — музыкантов белорусской рок-группы «Litesound».

Больше часа музыканты общались с гомельской молодёжью, отвечали на вопросы поклонников, фотографировались и раздавали автографы. Узнать о творчестве братьев Дмитрия и Владимира Карякиных как участников «Евровидения-2012», победителя и лауреатов многочисленных премий, все желающие юноши и девушки смогли бесплатно.

Братья с удовольствием делились



новостями о выходе песен и клипов, записывали о «кухне» международного конкурса «Евровидение».

Продолжилось знакомство с исполнителями на их двухчасовом концерте, который прошёл в этот же вечер в городском центре культуры. Замечательный вокал, полюбившиеся слушателям песни, яркие кавер-композиции и полная отдача музыкантов залу стали настоящими подарками для гомельчан.

«Встреча прошла в тёплой и дружеской обстановке. Как мне кажется, много приятных впечатлений получили не только гомельчане, но и сами гости. В рамках проекта "Культурные люди" с молодёжью города уже общались хореограф Пётр Свердлов, дирижёр Мурад Ассуил, в планах пригласить участника "Евровидения-2016" Александра Иванова», — рассказала второй секретарь Гомельской городской организации ОО «БРСМ» Анастасия Лашкевич.

► АНОНСЫ

Классический старт

Дмитрий ЧЕРНЯВСКИЙ, «ГВ»

Проект главного дирижёра Гомельского симфонического оркестра Мурада Ассуила «Наши традиции» стартует сегодня в 18.30 в колледже искусств имени Н. Ф. Соколовского. Начнётся он с концерта «Магия роаяля. От Гайдна до Чайковского».

Среди приглашённых гостей — заслуженный деятель искусств Республики Беларусь Анатолий Лапунов, который около 30 лет проработал в Белорусском государственном академическом музы-

кальном театре. Он будет дирижировать симфоническим оркестром нашего города и представит лучшие образцы классической музыки. Также публика услышит игру на фортепиано Народного артиста Беларуси Игоря Оловникова и его именитых учеников.

Гомельский симфонический оркестр в рамках цикла «Наши традиции» даст ещё три концерта 13, 20 и 27 апреля. На одном из них выступит белорусская оперная певица Людмила Колос со своими учениками-вокалистами. Завершится музыкальный марафон 13 мая концертом, посвящённым главному дирижёру Брестского симфонического оркестра Александру Сосновскому.

Моноспектакль от Гришковца

Ирина АЛЕКСАНДРОВА, «ГВ»

Популярный российский драматург, режиссёр и актёр Евгений Гришковец впервые выступит на сцене Гомельского областного драматического театра. 23 апреля в 19.00 он представит зрителям свой первый, получивший широкую известность моноспектакль «Как я съел собаку».

По словам автора и исполнителя, это «универсальная история взросления человека», опыт моряка, полученный им во время службы на Тихоокеанском флоте. Повествование ведётся от первого лица одним актёром — самим Евгением, как воспоминание человека о детстве, отрочестве, морской службе. Как меняется жизненное восприятие молодого парня, матроса российского Тихоокеанского флота во время прохождения службы вдали от родного города. Разность переживаний новобранца, едущего в поездку на Дальний Восток по сравнению с пере-

живаниями его же, но три года спустя, и создаёт основу пьесы.

Через призму воспоминаний простого парня в матросской бескозырке каждый зритель может увидеть судьбу целого поколения страны, которой уже нет на карте, и задуматься о своей жизни.

Евгений Гришковец сам служил когда-то на Тихоокеанском флоте на острове Русский. После на родине, в Кемерово, он организовал театр «Ложа», затем переехал в Калининград. Пьеса «Как я съел собаку» имела оглушительный успех и завоевала национальную театральную премию «Золотая маска» в нескольких номинациях.

Сегодня Евгений Гришковец пишет книги, ставит свои пьесы в театре, на красивую музыку группы «Бигуди» накладывает рассуждения о жизни. Одни его любят, другие восхищаются, третьи считают, что он банален, четвёртые и вовсе не считают его творчество искусством. Такое разнообразие зрительских чувств и эмоций говорит лишь о том, что этот человек никого не оставляет равнодушным.