

▶ ГОСТИ ГОРОДА

# «Песни — ЭТО НАША ЖИЗНЬ»

▶ МУЗЫКАЛЬНОЕ НАСЛЕДИЕ

## Мелодии судьбы и творчества

Наталья МИРОНОВСКАЯ

Две Анастасии, две Ирины, Татьяна и Людмила — таков состав профессионального вокального коллектива «Сорока» из Великого Новгорода, подарившего гомельчанам в ДК железнодорожников радость от встречи с народной песней. Руководитель ансамбля — Ирина Федотова. Перед началом выступления она дала интервью для газеты «Гомельские ведомости».

— Ирина, давайте начнём разговор с вопроса, который вам задавали, вероятно, не раз. Откуда такое интригующее название «Сорока»? Оно соответствует характеру участниц коллектива?

— Вы действительно правы, такой вопрос мы слышим довольно часто, начиная со дня рождения коллектива — 29 сентября 1997 года. Первое наше выступление было перед иностранной делегацией, когда мы исполнили казачьи заборные песни. Кстати, оно получилось очень успешным. Название же коллектива родилось после долгих рассуждений. Изначально решили, что оно должно состоять из одного слова, чтобы запомнилось быстро. Почему всё-таки «Сорока»? Во-первых, так называют головной новгородский платок, а мы родом из славного Великого Новгорода, откуда началась история Великой Руси. К тому же белобокая птица — символ материнства, а мы все очень любящие и заботливые мамы. А ещё сорока — вестник информации. Как правило, она и тут, и там, всё успеваешь услышать, обо всём сообщить. Нам говорят, что мы соответствуем этому образу: шустрые, заводные, любим всё блестящее, судя по нашим костюмам. И мы тоже считаем, что название ансамбля отвечает колоритному и зажигательному характеру всех шестерых. Песни — это наша жизнь.

— Народные песни — главное в вашем репертуаре?

— Мы поём песни разных жанров, но народные пользуются у нас особенной любовью. Исполняем их в современной музыкальной обработке. У нас есть песни из репертуара Людмилы Зыкиной, Людмилы Руслановой, Надежды Плевицкой. И когда их поём, чувствуем особую поддержку зала. Зрители, как правило, подпевают нам, потому что удержаться невозможно, настолько эти песни вошли в нашу жизнь.

— Исполняете ли вы авторские песни?

— Как же их не исполнять, если в нашем коллективе есть собственные авторы Ирина Колесова и Татьяна Романова? Они пишут стихи, музыку, и их произведения звучат на многих радиостанциях. Среди авторов — и новгородцы Светлана и Евгений



Новожиловы. Именно им принадлежит песня о нашем прекрасном городе, где есть такие строки: «У моей России Волхов синий-синий, и века уснули у кремлёвских стен». Это для нас как бы своеобразный гимн Великого Новгорода, и мы исполняем его на всех концертах. Хотим, чтобы люди побольше знали об этой жемчужине России. К сожалению, пока наш город часто путают с Нижним Новгородом, находящимся на берегу Волги.

Хочу также добавить, что наш ансамбль позиционирует как лучший проект северо-запада России. Ведь мы, выступая на самых различных концертных площадках, представляем действительно не только свой город, но весь этот регион. И стремимся, чтобы зрители из всех уголков, куда нас забра-

сывает судьба, полюбили наш северо-запад с его удивительной природой, самобытной культурой, прекрасными людьми.

— Вы впервые в Гомеле, и нельзя не поинтересоваться вашим впечатлением о городе.

— Да, во втором по величине городе в вашей республике мы первый раз. Но не впервые в Беларуси, которую просто обожаем. Мы выступали на театральном фестивале «Белая Вежа» в Бресте, и не могу не похвастаться: выступление ансамбля получило такой резонанс, что концерт попросили повторить. Мы поняли, что в Беларуси очень любят песни, и с удовольствием приезжаем к вам на гастроли.

— Ирина, а где ещё слышали выступление ансамбля «Сорока»?

— Безусловно, во многих городах России. Гастролировали мы и по странам Европы. Правда, некоторые наши поездки за рубеж обернулись для нас потерей певич. Несколько наших подруг вышли замуж и поселились в Германии, Италии. Но не перестали петь, а создали там свои коллективы и пропагандируют русские песни. А мы делимся с ними костюмами. Одно из самых

ярких событий в истории нашего коллектива — участие в Международном фестивале песни и музыки в Китае. Мы представляли на нём Россию. Чтобы попасть на фестиваль, пришлось пройти жёсткий отбор. Среди наших конкурентов были Кубанский казачий хор, «Бурановские бабушки». Но Госдума России выбрала наш коллектив, и мы постарались оправдать такое доверие.

— И как китайцы оценили ваше выступление?

— Такого душевного приёма, признаться, даже не ожидали. Мы исполнили не только русские народные песни, но и современные, энергичные. И китайцы в зале, коверкая слова, подпевали нам. Это было просто здорово!

Не менее радужный приём встретил ансамбль «Сорока» и у гомельчан. Зрители не жалели ни аплодисментов, ни восторженных «Браво!», бурно реагировали на шутки со сцены. И почти каждая песня подхватывалась с первых строк. Это ли не свидетельство высокого профессионализма артистов?

Неожиданным для зрителей стал финал концерта. С согласия певич члены гомельского театра музыкальных пародий «Антистресс», которым руководит Лидия Еловая, изобразили, как будто выглядят ансамбль «Сорока» на гастролях в Гомеле через... 50 лет. Женщины в платочках задорно исполнили песню «Люба» из репертуара коллектива.

— Спасибо, дорогие! — благодарили певичы гомельских самодеятельных артистов. — Если мы будем такими же задорными и молодыми, как вы нас изображали, обязательно приедем в

Ольга АСТАПЕНКО, «ГВ»

Вечер-концерт, посвящённый 130-летию со дня рождения известного белорусского композитора, заслуженного деятеля искусств Алексея Туренкова, прошёл в Гомельской центральной городской библиотеке имени А. И. Герцена.

Памятный вечер, организованный Свято-Никольским мужским монастырём, был наполнен великолепной музыкой известного композитора. Гости познакомились с непростой судьбой человека, пережившего тюремное заключение, годы гонений на церковь, но не утратившего веру.

Алексей Туренков стоял у истоков белорусской профессиональной композиторской школы и оставил богатое музыкальное наследие. Он широко известен как талантливый церковный композитор и как автор песен, хоров, романсов, сюит, опер, камерно-инструментальных сочинений, музыки для симфонического оркестра, спектаклей и кинофильмов.

Духовные произведения композитора исполнялись в храмах всей Российской империи, поэтому, когда композитор в 1918 году решил поселиться в Гомеле, это стало праздником для церковной общности города. Шестнадцать лет, прожитых в нашем городе, ознаменовались созданием Народной консерватории с двумя студиями, реорганизованной в 1920 году в Государственную музыкальную школу 1-й и 2-й ступени, а в 1921 году — в Государственный музыкальный техникум. Сегодня мы знаем это учебное заведение как Гомельский колледж искусств имени Н. Ф. Соколовского.

В Свято-Никольском мужском монастыре хранится нотный архив Николая Бутомо, известного церковного композитора, который был преданным учеником Туренкова. Две тетради партитур из этого собрания — сочинения Алексея Евлампиевича.

— Николай Бутомо рассказывал трогательную историю, как он, желая встретиться со своим учителем, поехал в Минск, не зная даже его адреса, — приводит факты из биографии композитора насельник Свято-Никольского мужского монастыря архимандрит Савва (Мажуко). — Он бродил по минским дворикам, понемногу теряя надежду встретить Алексея Евлампиевича, и тут в одном из них кто-то громко крикнул его из окошка: «Коля!» Это был Туренков. Два гомельских композитора неожиданно встретились в минском дворике. А мы сегодня встречаемся с этими людьми спустя много лет и не можем избежать этой встречи, потому что любовь к истории, бережное и благоговейное к ней отношение и есть воля к встрече, благодаря которой мы и остаёмся людьми, остаёмся народом, хранящим своё единство в истории.

В программе концерта прозвучали духовные и светские произведения Алексея Туренкова в исполнении праздничного хора Свято-Никольского мужского монастыря, хорового коллектива под управлением Алексея Белоножко, а также сольные номера воспитанников и педагогов Гомельского колледжа искусств имени Н. Ф. Соколовского.



Фото Алены ПАЩЕНКО, «ГВ»