

ТВОРЧЕСТВО ЗЕМЛЯКОВ

Ангел оставил крылья в прихожей...

Давно и с интересом наблюдаю за творческим ростом в литературном творчестве гомельчанки Натальи Шеметковой (творческий псевдоним Шемет). Инженер по образованию, она ярко и интересно заявила о себе на заседаниях литературного объединения "Пралеска", а в 2013 году в издательстве "Барк" вышла ее первая книга прозы "Из Венеции в осень" с подзаголовком "Истории о любви". Написаны они очень искренне, по-женски чувственно, так, что возникает ощущение: автор все эти сюжеты перепрочитала сама.



Наталья Шеметкова (Шемет)

Первой книгой прозы Наталья заявила о себе как о лирике, ее рассказы вызывают эмоции и чувства сродни поэзии. И неудивительно, потому что, как убеждает героиня рассказа "Я знаю", у нее есть крылья за спиной: "Вы ломали голову над вопросом, что же главное в жизни. Все суета и ничего не получилось. А жизнь — закончилась..."

Остановитесь. Закройте глаза. Послушайте, как поет ветер. Почувствуйте крылья за спиной... Не видят меня. Не слышат. Ничего не чувствуют... Но тот, у кого есть крылья, должен летать. Иначе нет смысла. Уж я-то это знаю..."

Яркие образы-картины создает Наталья Шемет в своих лирических историях "Художник", "Осень", "Картина на заказ". Вот лишь один фрагмент из последнего: "Оранжевые листья клена, шурша, пронесли мимо ее ног и, перелетев через паркет, взмывали вверх, а потом маленькими корабликами опускались на темную, чуть дрожащую речную гладь. Казалось, только ей одной слышна удивительная музыка, которая сопровождала этот странный танец. То приподнимаешь на носках, то кружишь, то покачиваясь, девушка грациозно двигалась в такт беззвучной мелодии".

И в более приземленном сюжете двух историй о приобретенном белом диване в книге "Из Венеции

в осень" есть детали, вызывающие светлую улыбку и тепло: "Через полтора года на белом кожаном диване появились первые пятна от детского питания... А через пару лет на уже не новом диване можно было заметить первые неумелые росчерки, сделанные синей шариковой ручкой — но ведь это такие мелочи, правда?"

В 2014 году мы открыли Наталью Шемет как поэта: вышла ее книжка "Незабудки для Пьеро". И снова в издательстве "Барк". "Я всегда сравниваю стихосложение с нанизыванием бус — только успевай подхватывать готовые ускользнуть бусины-строчки и нанизывая одну за другой...", — написала автор в предисловии. Однако не каждому дано создать ожерелье, как на мой взгляд, получилось у Натальи Шемет в стихотворении "Дождь":

*На все замки закрыты двери.
Я настежь распахну окно,
Через окно — босая — мне ли
Степяться? Вот же... как в кино...*

*А впрочем — ладно.
— Здравствуй...
— Здравствуй.
Я руки простираю в дождь,
Что не пустила. Да, напрасно...*

Сама пришла. Я знала — ждешь.

Это строки из поэтического сборника "Здравствуй. Бла-

говест", который вышел в 2015 году. И еще одной книгой порадовала Наталья — очередным сборником лирических историй "Любовь бывает только вечной", датированным тоже 2015-м. Эти книги, несомненно, очередная достойная заявка автора о себе. На творческом вечере в библиотеке имени Герцена Наталья Шемет предстала еще и как певица, и мастер талантливых фото. И книги, и песни в ее исполнении на стихи поэтов Серебряного века, и фото, запечатлевшие цветы, выращенные своими руками у дома, как отметил поэт Михаил Болсун, поздравляя автора на встрече в библиотеке, побуждают любить, творить красоту, радоваться ей. Издатель Мила Березовская, готовившая к публикации все книги Натальи Шемет, отметила: "И героини, и сама автор — люди просветленные. Ее произведения могут помочь другому человеку по-иному посмотреть вокруг себя. Это еще и определенная мировоззренческая эстетика, эрудиция, культура..."

Своими впечатлениями о творчестве гомельчанки поделились также писатели Ева Дудорга, Александр Атрушкевич, Юрий Максименко, Геннадий Говор, друзья по литературному объединению.

Тамара КРЮЧЕНКО
Фото автора

СТУДЕНТАМ В ПОМОЩЬ

История на тысячи страниц

Ветеран труда БМЗ подарил ГГУ имени Ф. Скорины многотомное издание "Великая Отечественная война 1941 — 1945 годов".

Сергей Борщов, который работал на Белорусском металлургическом заводе главным инженером, скачал электронную версию издания. За собственные деньги распечатал и оформил 24 увесистые книги. Как рассказал пресс-секретарь БМЗ Александр Олесик, сначала инициатор акции хотел сделать энциклопедию семейной ценностью, которая бы передавалась по наследству. Но решил, что от книг будет больше пользы, если их предоставить более широкому кругу читателей.

Теперь историко-документальная летопись хранится в библиотеке исторического факультета ГГУ имени Ф. Скорины. Можно с уверенностью сказать, что многотомник не запылится на университетских полках, а станет источником информации, которую будут использовать и студенты, и преподаватели. Как отметил сам Сергей Борщов, этот подарок — личный вклад в сохранение подлинной истории Великой Отечественной войны.

К сведению, сборник содержит документы архивов, в том числе и зарубежных, научные монографические исследования, а также воспоминания фронтовиков.

Татьяна ЗАВОРТНАЯ

КОНЦЕРТ

От духовной музыки до светской

17 февраля в центральной библиотеке имени Герцена Свято-Никольский мужской монастырь организует вечер-концерт, посвященный 130-летию со дня рождения известного белорусского композитора, заслуженного деятеля искусств Алексея Туренкова.

Его имя тесно связано с нашим городом, где композитор жил с 1918 по 1934 год. Алексей Туренков стоял у истоков белорусской профессиональной композиторской школы и оставил большое музыкальное наследие. Он известен как талантливый церковный композитор, занимающийся гармонизацией православных песнопений и сочинением духовной музыки, а также как автор песен, хоров, романсов, сюит, опер, камерно-инструментальных сочинений, музыки для симфонического оркестра, спектаклей и кинофильмов.

На концерте прозвучат духовные и светские произведения Алексея Туренкова в исполнении праздничного хора Свято-Никольского мужского монастыря, хорового коллектива под управлением А. Белоножки, сольные номера воспитанников и педагогов Гомельского колледжа искусств имени Н. Соколовского. Ведущий вечера — архимандрит Савва (Мажуко). Начало в 17.30.

Светлана АЛЕКСЕЕВА

СОВРЕМЕННЫЙ ВЗГЛЯД

Игра в поколения

В гомельской школе № 61 Александр Иванович Вороненко (на снимке) тренирует команды по интеллектуальным играм. Несколько раз в неделю проводятся тренировки: ребята начинают с легких и творческих вопросов, а потом переходят к более сложным. Участвуют как в республиканских, так и в международных турнирах.

Помимо увлечения интеллектуальными играми Александр Иванович также преподает в 61-й школе историю и работает на кафедре политологии и социологии в университете имени Ф. Скорины.

— С детства я увлекался историей. А поступить на истфак очень захотелось, когда уроки в школе стал вести учитель, который мне очень понравился, — говорит Александр Иванович. — Сейчас я уже преподаю и хочу заметить, что знания сами по себе ничего не стоят. Умение их применить, работать головой, нестандартно мыслить и поступать — вот что важнее.

Александр Иванович относится к людям, которые не стоят на месте и все время совершенствуются. К примеру, на вопрос о том, что он думает о современной молодежи, мой собеседник ответил так:

— Молодежь не деградирует, как говорят многие. Да, подростки часто зависают в интернете. Но с его помощью они находят много полезного и интересного для себя. Не будем забывать, что молодые люди преуспевают там, где мы отстаем. У нас просто разный подход к жизни. И если задуматься, так и есть.

Елизавета КРАВЧЕНКО,
ученица средней школы
№ 61 г. Гомеля

ФОТО: АЛЕКСЕЙ ПРАКТИЧЕНО

