

БЕЗ ЗВАНИЙ НАРОДНЫЙ. В Гомеле по-прежнему любят Высоцкого и восхищаются его талантами

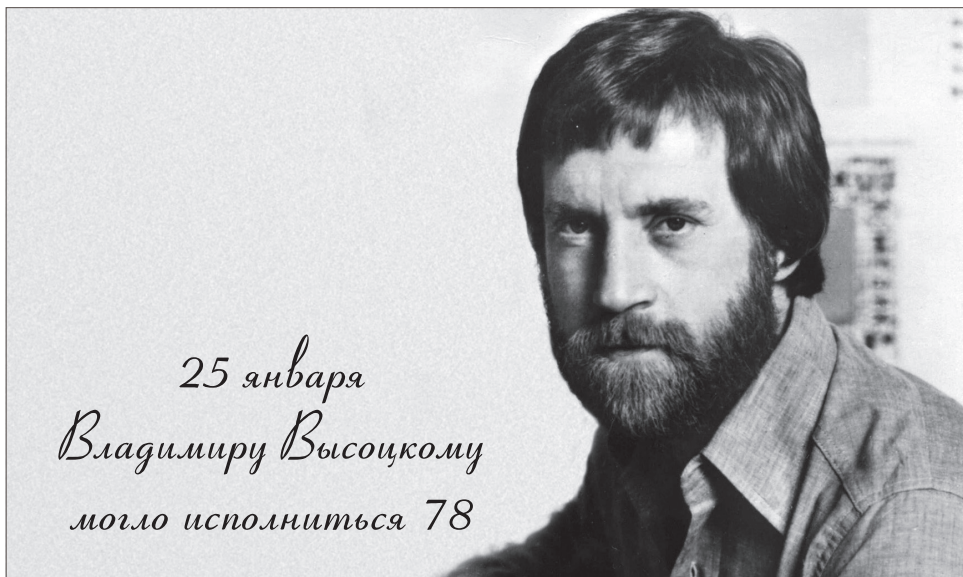
АЛЕКСАНДР ЕВСЕЕНКО
evseenko63@list.ru

Вечер памяти Владимира Высоцкого прошёл в 11-й городской библиотеке, что на улице 60 лет СССР. Инициатором мероприятия выступила её заведующая Антонина Уварова, которая не скрывает своего особого отношения к творчеству поэта. Или музыканта? А может быть, киноактёра или артиста театра?

Этим вопросом невольно задавались все участники вечера памяти — почитатели таланта Владимира Высоцкого. Автор около семисот стихотворений, но ни строчки из которых не было опубликовано при его жизни. Тем не менее его песни знала вся страна, а нескольких сыгранных в кино ролей с лихвой хватило для того, чтобы стать любимцем зрителей. И каждый считал его своим: военные, рабочие, инженеры, спортсмены, учёные, алкоголики и даже «эзки». Как это удавалось Высоцкому, прожившему всего 42 года, до сих пор остаётся загадкой для его биографов и исследователей творчества.

Кстати, один из них, Виктор Киеня, автор двух книг о Владимире Высоцком, присутствовал на вечере. Он рассказал, как писалась «Киносудьба Владимира Высоцкого. Фильмы, роли, песни», увидевшая свет в 1992 году. И поведал несколько малоизвестных фактов из актёрской судьбы кумира. Например о том, что поначалу именно Высоцкого режиссёр Мкртчян утвердил на роль в фильме «Земля Санникова». Однако на самом вершине воспротивились этому выбору. В результате роль досталась Олегу Далю. Могли прозвучать в этой картине и песни Высоцкого. Во всяком случае, знаменитая «Кони привередливые» была написана именно для «Земли Санникова». Вновь последовал запрет, и на широкий экран фильм вышел с песнями Зацепина. Впрочем, сегодня трудно представить эту картину без популярнейшей «Есть только миг».

Вторую книгу — «Высоцкий и Беларусь» — Виктор Киеня написал в соавторстве с гомельским высококоведом, художником Виталием Миткевичем. И дело даже не в том, что родовые корни Владимира Семёновича уходят в брестскую землю. Просто наиболее любимым режиссёром поэта был белорус Виктор Туров. «Я родом из детства», «Война под крышами», «Сыновья уходят в бой» — с 1965 года и до конца своих дней Высоцкий сотрудничал с киностудией «Беларусьфильм». И если не снимался лично, то писал песни к кинолентам, которые впоследствии составили основу хорошо известного и любимого народом, особенно ветеранами Великой Отечественной, цикла военных песен.



25 января
Владимиру Высоцкому
могло исполниться 78

*«У братских могил нет заплаканных вдов,
Сюда ходят люди покрепче.
На братских могилах не ставят крестов,
Но разве от этого легче...»*

С интересом и даже с весёлыми репликами слушали собравшиеся воспоминания гомельчанина Ростислава Столовникова о его встречах с Владимиром Высоцким. Было это в конце 60-х годов прошлого столетия, когда Ростислав Николаевич учился в Одесском гидрометеорологическом институте. Высоцкий тогда снимался на местной киностудии, недалеко от оздоровительного лагеря, где подрабатывал Ростислав Столовников. В столовую этого лагеря частенько наведывался в перерывах между съёмками Владимир Семёнович. Не столько ради обедов, сколько ради симпатичной заведующей столовой Веры.

Однажды Ростислав Николаевич шёл по территории и услышал из домика, где проживал его напарник, песни Высоцкого. В этом не было бы ничего удивительного, ведь благодаря магнитофону Высоцким тогда «болела» вся страна, если бы не одно обстоятельство: у напарника не было магнитофона.

Это Ростислав Столовников знал точно. Заглянул ради интереса и ошел: на террасе за столом, уставленным полупустыми винными бутылками, сидел его товарищ и слушал песни в исполнении... живого Высоцкого.

Ростислав Николаевич хотел было броситься за магнитофоном, но друг одёрнул его: Владимир Семёнович не любит, когда его записывают в хмельном состоянии. Поэтому писать нельзя! «Карандашом можно!» — прервав пение, заметил Высоцкий. Как оказалось, в тот день он вновь заглянул в столовую, но Веры на месте не было. Вот и пришлось дожидаться, коротая время в тёплой компании одеситов.

На вечере много говорили об отношении Высоцкого с женщинами, со спиртным, с советской властью. Многие прозвучавшие утверждения как минимум спорные. Бесспорно только одно: Высоцкий не просто артист, он целая Вселенная. Необъятная, а потому до сих пор непознанная и загадочная.

*«Я не люблю уверенности сытой,
Уж лучше пусть откажут тормоза.
Досады мне, что слово «честь» забыто
И что в чести наветы за глаза.»*

ИДЁТ РЕБРЕНДИНГ ВИДЕОЦЕНТРА «ОКТАБРЬСКИЙ».

Автор названия для мини-кинотеатра с кинобаром получит годовой абонемент



ЕВГЕНИЙ ЗАХАРОВ
gazeta_sr@tut.by

Видеоцентр «Октябрьский» на ночной остановке «Технический университет» откроется для посетителей в новом формате уже в середине февраля. В нём установят современное цифровое оборудование с возможностью демонстрации мировых премьер, появится кинобар. Такой мини-кинотеатр, рассчитанный всего на 20 мест, позволит приятно провести время в узком кругу друзей и насладиться новыми фильмами в хорошем качестве.

Осталось лишь придумать классное название для нового развлекательного заведения. Это предложили сделать самим будущим зрителям. Чтобы принять участие в конкурсе, нужно оставить комментарий к новости о ребрендинге в группе https://vk.com/kinoman_gomel. Можно оставить несколько названий, но не более пяти от одного участника. Победителя определят организаторы. Автор самого оригинального названия получит в подарок годовой абонемент на две персоны, по которому в течение 2016 года один раз в месяц можно будет бесплатно приходить на любой фильм. Победитель будет награждён на официальном открытии кинотеатра.

БУДЬТЕ В КУРСЕ.

Национальный праздник письменности пройдёт на родине Андрея Макаёнка

ИА «СОБЫТИЯ».

День белорусской письменности состоится в начале осени 2016 года в Рогачёве.

Этот национальный праздник отмечается в стране с 1994 года. Празднования проводятся в исторических и культурных центрах, которые связаны с жизнью известных деятелей культуры и искусства.

Тринадцатый по счёту праздник решено провести в Рогачёве 4 сентября, сообщили в пресс-службе Совета Министров республики. Соответствующее постановление белорусского правительства было принято 1 февраля. Оргкомитет подготовки праздника возглавит заместитель белорусского премьер-министра Наталья Кочанова. Финансироваться подготовка и проведение праздника будут из средств республиканского и местных бюджетов и других источников.

История Рогачёвщины неразрывно связана с именами многих деятелей. В деревне Борхов в 1920 году родился знаменитый белорусский писатель Андрей Макаёнок, чьё творчество до сих пор определяет развитие белорусских драматургии и театра. Среди людей, чья судьба оказалась переплетена с жизнью Рогачёвского края, — предки ещё одного великого белорусского писателя Владимира Короткевича, а также многие видные белорусские художники, литераторы, спортсмены, политические деятели.