

▶ ПРОЕКТ

Культурные люди о себе и о жизни

Дмитрий ЧЕРНЯВСКИЙ, «ГВ»,
фото автора

В городе над Сожем стартовал новый проект «Культурные люди», который совместил в себе элементы ток-шоу, пресс-конференции, мастер-класса и самого тёплого разговора о жизни, поисках себя и выборе молодёжью будущей профессии. Гостем первой встречи, организованной Гомельской городской организацией ОО «БРСМ» совместно с центральной городской библиотекой имени А. И. Герцена, стал заслуженный работник культуры Республики Беларусь, режиссёр концертов и фестивалей международного уровня, директор Гомельской детской хореографической школы искусств Пётр Свердлов.

Во время длившегося более часа общения с учащимися школ, колледжей и вузов Пётр Иванович рассказал о том, как с детских лет начинал постигать мир искусства. Также он ответил на вопросы юношей и девушек, касавшиеся его отношения к профессии, приёмов работы с танцевальными коллективами и творческих планов на будущее. «Год культуры, на мой взгляд, не



должен ограничиться 2016 годом. Надо, чтобы мы постоянно в течение всей жизни культивировали в себе всё самое доброе и хорошее, что даёт нам искусство. При этом мы должны помнить и о культуре поведения: в общественном транспорте, на учёбе, производстве, в семье», — подчеркнул Пётр Свердлов.

Также режиссёр-постановщик призвал ребят не быть пассивными в выборе профессии и сделал акцент на том, что многое в работе зависит от личной инициативы и желания человека.

— В Гомеле живёт много творческих людей, которые своими опытом и талантом заслужили авторитет в области культуры не

только среди жителей нашего города, но и за пределами Республики Беларусь, — подчеркнул первый секретарь Гомельской городской организации ОО «БРСМ» Николай Светогор. — И молодёжь, уверен, будет интересно узнать из первых уст о том, как хореографы, режиссёры, актёры, писатели и художники шли к своим творческим достижениям и добивались успехов. Возможно, для кого-то из ребят такие встречи станут отправной точкой и определят их дальнейшую судьбу в выборе профессиональной деятельности. Думаю, что наш проект не ограничится 2016-м годом и продолжит свою работу в следующие несколько лет.

▶ КОНКУРС

К юбилею Булгакова

Елена КОНЧИЦ, «ГВ»

Литературный конкурс, посвящённый 125-летию со дня рождения Михаила Булгакова и 50-летию выхода в свет романа «Мастер и Маргарита», проходит в Гомеле.

Организаторы его — областная универсальная библиотека

имени В. И. Ленина, Гомельское областное отделение союза писателей Беларуси и литературно-художественный журнал «Метаморфозы» — приглашают принять участие как начинающих литераторов, так и членов литературных союзов.

На конкурс принимаются малая проза (рассказ, эссе, новелла, очерк) в таких жанрах, как фантастика, фэнтези, мистика, биографическая проза.

Рукописи можно отправлять по 1 апреля 2016 года по адресу: 246050, Гомель, пл. Победы, 2а или jurym@tut.by с пометкой «Конкурс к юбилею Булгакова». Итоги будут оглашены 15 мая. Победителей конкурса награждают дипломами, а лучшие произведения опубликуют в литературно-художественном журнале «Метаморфозы».

Справки по телефонам: 77-52-05, 77-74-33.

▶ ВЫСТАВКА

Изящество и красота

Наталья МБАКПУО, «ГВ»,
фото автора

Полюбившийся многим цикл выставочных проектов «Красота и комфорт» в музее истории города Гомеля продолжился новой экспозицией «Клуазоне, или Семь драгоценных сокровищ».

Необычная и уникальная коллекция гомельского ценителя красоты Сергея Путилина знакомит гостей выставки с вазами, декорированными в технике клуазоне. В переводе с французского cloisonne (от cloison — перегородка) означает «перегородчатая эмаль». Даже самые искусственные ценители



красоты не останутся равнодушными, увидев утончённые предметы старины, покрытые цветной эмалью и очерченные

тончайшими линиями металла. Самыми ценными среди коллекции экспозиции считаются вазы, созданные в Японии и Китае. Кстати, родиной данной техники как раз является Поднебесная. Именно в Китае в XVII веке появились первые произведения искусства с перегородчатой эмалью. Позже вазы в технике клуазоне создавались уже в Японии, мастера которой довели популярную технику до совершенства. В Страну восходящего солнца клуазоне пришло через Великий Шёлковый путь. Здесь данный вид искусства получил название Shippo, что в переводе означает «семь буддийских сокровищ» [среди них золото, серебро, агат, лазурит и другие]. По мнению японцев, изделия из

▶ ИДЕИ

Бизнес-советник с Уолл-стрит

Юлия МИТРАХОВИЧ, «ГВ»

«Вы хотите зарабатывать большие деньги, продав свою идею инвестору? Я вам покажу, как это сделать!» Бизнес-советник из Нью-Йорка поделился секретами успеха с победителями регионального этапа конкурса «100 идей для Беларуси».

Ещё в 2015 году в рамках этого конкурса от Гомельской области были выбраны лучшие инновационные проекты, которые 15 февраля будут участвовать в республиканском финале. Для их создателей, молодых и перспективных ребят и был организован мастер-класс бизнес-школой ИПМ, которая уже давно активно сотрудничает с ведущими бизнес-школами США, Швеции, Германии, Польши, Литвы и Великобритании. На этот раз белорусская молодёжь имела возможность пообщаться с Петром Боровых, который, несмотря на свой молодой возраст, уже является старшим партнёром в Brooklyn Risk Advisors, где специализируется на инвестиционных стратегиях для альтернативных активов. Молодой человек глубоко укоренился в рядах предпринимателей Нью-Йорка и работает консультантом и советником по ряду проектов. Американская карьера парня из российского города Кировск началась в 21 год в центре Уолл-стрит, где он торговал акциями в секторах сырья, энергии и телекоммуникаций. За время работы в одном из крупнейших инвестиционных банков Пётр вдвое повысил прибыльность торгового портфеля размером в три миллиарда долларов. Это он считает пока самым большим достижением. Пётр написал книгу S&P 500 Playbook, получил степень в области финансов и статистики с концентрацией в математике.

Молодой человек вызвался волонтером на роль советника по развитию бизнеса школы ИПМ в регионах Беларуси в течение полугода. Гомель стал вторым городом после Бреста, где он рассказал, как правильно презентовать себя и свои идеи для инвесторов на примере одного шаблона. По мнению Петра, удачная презентация должна состоять всего из 10 слайдов. В них — краткий пересказ проблемы, которую решит проект, собственно само её решение, изюминки проекта, анализ конкурентной среды.

До общения с ребятами Пётр познакомился с проектами, которые они предлагают на конкурс «100 идей для Беларуси».

— Половина проектов, — заметил он, — ориентирована на социальную сферу.

Но одновременно это и есть главная проблема. Потому что предпринимательство является драйвером экономики. И для этого идея должна делать деньги. Всё-таки должно быть больше инновационных идей, несмотря на то, что у вас есть огромное количество талантов. А талант бесконечен. Я лично работаю с ребятами-программистами из Могилёва, которые учатся на 4-м курсе одного из университетов. И могу сказать, что магистры Нью-Йоркского и Колумбийского университетов проигрывают им. За пять месяцев, которые я нахожусь в вашей стране, я обратил внимание на то, что молодёжь у вас невероятно способная, но она не всегда решительна. Молодые же люди, которые ничего не боятся, добиваются самых максимальных результатов. И примеры есть. Если мы поможем молодым людям раскрепоститься, сможем взрастить предпринимательскую экосистему, которая будет помогать Беларуси развиваться дальше.

По мнению спикера, нужно обратить внимание на создание инструментария для мобилизации идей в практической сфере: проводить как можно больше конкурсов, таких как «100 идей для Беларуси», конкурс молодых предпринимателей, который проводила школа ИПМ, тем самым мотивировать и вдохновлять молодёжь участвовать в них.



эмали так же роскошны, как эти сокровища.

По словам главного хранителя фондов музея истории города Гомеля Анастасии Попот, вазы, супницы, блюда, пиалы, чаши, пепельницы и другие предметы, выполненные в технике клуазоне, популярны у коллекционеров

и понине. Современные мастера с не меньшим трепетом и скрупулёзностью создают декоративные произведения и сегодня.

Насладиться предметами роскоши начала конца XIX — первой половины XX веков можно до 31 марта.