



## СТАНИСЛАВ ШАБУНЕВСКИЙ

**Если спросить у первого встречного гомельчанина, где находятся Дом обрядов, Белорусский государственный университет транспорта, микрорайон «Мельников луг», Никольский монастырь, то правильный ответ не заставит себя ждать. А если усложнить задачу и спросить: «А что или кто объединяет этот список мест?» Хочется надеяться, что многие вспомнят имя Станислава Даниловича Шабуневского, архитектора, автора значительной части застройки Гомеля начала XX века, почётного гражданина Гомеля. Давайте прогуляемся по Гомелю Шабуневского и посетим хотя бы некоторые его работы.**

**Но вначале несколько слов об авторе. В автобиографии Шабуневский пишет о том, что родился в селе Скородном бывшего Мозырского округа в 1868 году. Мать его - из обедневших дворян. Отец крестьянского происхождения, работал почтмейстером, переезжал вместе с семьей из города в город. Они жили в Бобруйске, Слуцке. Затем Станислав уехал учиться в Петербург. По окончании института гражданских инженеров приехал работать в Гомель на строительный участок Либаво-Роменской железной дороги в должности младшего инженера.**

### ПОД ПОКРОВИТЕЛЬСТВОМ ПАСКЕВИЧЕЙ

Итак, мы на улице Никольской, где расположен **Свято-Никольский мужской монастырь**. Инициатива строительства в городе Никольской церкви принадлежит сотрудникам железной дороги. В 1900 году было учреждено Попечительство о

построении привокзальной церкви в Гомеле. В числе попечителей были князь Фёдор Иванович Паскевич и его супруга княгиня Ирина Ивановна, которые предоставили основной земельный участок под будущий храм (другая часть выделена управлением Полесской железной дороги). Согласно мнению известного исследователя истории архитектуры Беларуси Вячеслава Чернатова (1939-2016), изложенному в книге «Станислав Шабуневский», «...все решения попечительства по строительству церкви принимались при непосредственном участии Фёдора Ивановича Паскевича, который рекомендовал совету воспользоваться услугами гомельского городского архитектора Станислава Шабуневского в качестве проектировщика храма». До нашего времени проект церкви не найден. Сохранилась архивная запись: «...за работу по составлению плана и сметы предполагаемого храма уплатить гражданскому инженеру Станиславу Шабуневскому 350 руб.». Но, согласно данным Национального исторического архива Беларуси, автором проекта культового сооружения мог быть В. П. Семечкин.

А теперь о том, какое имеет отношение Шабуневский к «**Мельникову лугу**». Станислав Данилович был женат на Ксении Александровне Мельниковой. Отец Ксении Александровны был управляющим имением Паскевичей и в честь своего 50-летия получил в подарок от князя луг на берегу Сожа, теперь известного под названием «**Мельников луг**». А мать жены происходила из рода Тютчева.

Движемся к центру города. В 1896 году в Гомеле был объявлен конкурс на лучший проект Мужской классической гимназии, на возведение которой княжеская чета Паскевичей пожертвовала значительную сумму. Ни один из представленных проектов не

был утверждён городской Думой. Станислав Шабуневский, прошедший школу петербургского архитектора Виктора Шрётера и других известных зодчих, достоинства своего проекта доказал не только городской Думе, но и архитектурной комиссии в Вильно.

Так на пересечении улиц Могилёвской и Гимназической (ныне - Кирова и Комсомольская) в 1897 году было начато строительство, а 17 января 1899 года состоялось торжественное открытие Александровской мужской гимназии. В здании, в котором сочетались мотивы античной архитектуры и новейшие инженерные приёмы, архитектор блестяще решил три самых важных задачи, сформулированные римским архитектором Витрувием ещё в I веке до н.э., — польза, прочность, красота.

Гимназия стала самым крупным учебным заведением (1365 м) в дореволюционной Беларуси не только по масштабу, но и по архитектурной значимости. В двухэтажном здании П-образной формы располагались 13 учебных комнат, рисовальные классы, кабинеты для занятий по физике и естествознанию, а также актовый, танцевальный и гимнастические залы, учительские, кабинеты директора, инспектора, врача. В здании была предусмотрена и церковь во имя св. Александра Невского.

Гимназия соответствовала техническим достижениям того времени; имела электрическое освещение, центральное паровое отопление, приточно-вытяжную вентиляцию, центральное водоснабжение и канализацию.

Здание одного из старейших учебных заведений города сохранилось до нашего времени в изменённом виде (убран купол над гимназической Александровской церковью, после Великой Отечественной войны надстроен 3-й этаж). Сейчас там - **один из корпусов Белорусского**

**государственного университета транспорта.**

## ДЛЯ БЛАГА ГОРОЖАН

Следующая остановка - улица Ирининская. Перед нами затейливо красивое кирпичное одноэтажное здание в стиле модерн имеет в плане квадратную форму. Проект здания принадлежит Станиславу Шабуневскому. Внутренняя планировка коридорная. Композиция главного фасада, выходящего на красную линию застройки улицы, симметрична. Главный вход выполнен в виде прямоугольного крыльца-портика с фигурным аттиком, который поддерживается двумя квадратными колоннами, украшенными лепным декором. Также декоративными лепными деталями отделаны простенки между шестью высокими окнами и карнизные плоскости. На аттик помещён лепной фамильный вензель бывших владельцев дома, а также число «1903» - год постройки дома. Ничего не напоминает? Правильно, ныне действующий **Дом гражданских обрядов**. Но в 1903 году это был дом гомельского врача Наума Ильича Александрова. Часть его комнат использовались как жилые, другие были предназначены для ведения врачебной практики. Далее по курсу - улица Советская, остановимся возле «Дома торговли». В начале XX века в Гомеле остро встал вопрос возведения общедоступного городского театра. За создание очага культуры, приносящего прибыль, взялись братья Шановичи.

По их заказу в 1910 году Станислав Шабуневский приступает к разработке проекта. Зодчий создал невиданный ранее в Гомеле торгово-развлекательный комплекс, в котором были ресторан, парикмахерская, театрально-концертный зал, библиотека с читальным залом, кинематограф и самая

комфортабельная в городе **гостиница «Савой»**. 1 декабря 1911 года возведённая на углу улиц Румянцевской и Мясницкой (ныне - Советская и Ланге) гостиница приняла первых посетителей. Протяжённое трёхэтажное здание с ярким запоминающимся обликом по праву считается одним из лучших творческих достижений С. Шабуневского.

Драматична судьба этого красивейшего здания. В послереволюционное время в гостинице «Савой» размещался Гомельский исполнительный комитет Советской власти. В 1918 году гомельские подпольщики совершили внутри здания взрыв во время совещания офицеров немецких оккупационных войск. Во время контрреволюционного стрелкового восстания в 1919 году в нём размещался штаб обороны Гомельского ревкома. Здание серьёзно пострадало от артобстрела в ходе подавления этого мятежа. Но самые тяжёлые разрушения гостиница «Савой» претерпела в период Великой Отечественной войны. Центральная часть комплекса восстановлению не подлежала. На этом месте в 1953 году был возведён торговый дом («Старый универмаг»). А вот здание кинотеатра имени Калинина построено с использованием стен гостиницы «Савой» в 1948 году (архитектор Владимир Вараксин). В 1969 году к зданию пристроены второй зрительный зал и фойе.

Мы осмотрели только малую толику работ мастера. Станислав Шабуневский оставил нам в наследие немало великолепных зданий: Орловского коммерческого банка на углу улиц Румянцевской и Иренинской (1901, ныне административное здание на углу улиц Советской и Первомайской), коммерческого банка здание на углу улиц Румянцевской и Троицкой (1910-12, ныне адм. здание на

ул. Советской, 17/10), жилой дом на углу улиц Боярской и Миллионной (1909, ныне жилой дом на углу улиц Баумана и Билецкого), доходные дома на ул. Румянцевской (ныне ул. Советская), пожарное депо по ул. Замковой (1913, не сохранилось), земская больница и воен. госпиталь на ул. Паскевича (1914, ныне корпус больницы скорой помощи и воен. госпиталь по ул. Комиссарова). После революции руководил восстановлением сгоревшей части Гомельского дворца (1923), составлял проекты благоустройства ул. Советской, территории, так называемого, «горелого болота» (1925). Автор здания хлебозавода (1920-е годы), жилых домов по пр. Ленина, 31 (1928) и 51 (1931, Дом-коммуна), по ул. Пушкина, 26 (1927) и др.

В 1931 году Станислава Шабуневского арестовывают в первый раз, но вскоре выпускают на свободу. Второй раз за ним пришли в 1937-м. Свою роль сыграли и ложный донос, и дворянское происхождение.

Обвинённый в троцкистском заговоре постановлением внесудебного органа Шабуневский был осуждён на 10 лет и отправлен в исправительно-трудовой лагерь в городе Кемь (строительство Беломорканала), откуда он не вернулся... Реабилитирован он был только в 1989 году...

В 2012 году на торце дома № 44 по улице Кирова изображен граффити-портрет архитектора. Место было выбрано неслучайно: Шабуневский проектировал это здание, но работу до конца довести не сумел, т.к. был репрессирован. Изображение только половины лица архитектора символизирует его незавершённый проект и прерванный творческий путь...

**Елена Евдокимчик**

Евдокимчик, Е. Станислав Шабуневский / Елена Евдокимчик // Сретение. – 2023. – № 1. – С. 18-19.