

Среди рукотворных скал

Сложно побывать в Солигорском районе и не заметить возвышающиеся величественные красно-белые терриконы. Рукотворные соляные горы и расположенные возле них бассейны с манящей зеленовато-голубой водой привлекают туристов неземными пейзажами и по нраву считаются визитной карточкой региона. Вот только эти объекты наносят вред окружающей среде, загрязняя поверхностные и подземные воды. Решение экологической проблемы возлагают на создание пласт-плит.

Солигорские терриконы и искусственные водоёмы возле них - объекты хвостового хозяйства (горы - солеотвалы, бассейны - шламохранилища), которую принадлежат ОАО «Беларуськалий» - одному из крупнейших производителей и экспортёров минеральных удобрений в мире. «Хвосты» появились в результате разработки Старобинского месторождения калийных солей - основной сырьевой базы гиганта калийной промышленности.

Шламохранилище (шламонакопитель) - котлован для сбора и накопления шлама, сточных или технологических вод, которые образуются в ходе производственных работ (при бурении нефтяных скважин, обогащении полезных ископаемых).

Калийная руда, добываемая комбайнами в шахтах, подаётся на поверхность и перерабатывается на фабрике в удобрения. В процессе производства образуются отходы: твёрдые галитовые с помощью конвейера отправляются на специально подготовленную площадку, где становятся частью солеотвала, а глинистые вместе с технической водой попадают в шламонакопитель. Здесь они отстаиваются и выпадают на дно в виде осадка. Кстати, необычный цвет этим искусственным водоёмам придаёт высокая минерализация

воды, использованной при получении удобрений.

По данным Международной ассоциации удобрений, на долю Беларуськалия приходится пятая часть мирового объёма производства калийных агрохимикатов.

Солеотвалы и шламохранилища занимают огромные площади в пределах Солигорского района и негативно влияют на окружающую среду, прежде всего на подземные и поверхностные воды, загрязняя их хлоридами натрия. Для минимизации такого воздействия реализуется проект по созданию намывного солеотвала, или так называемой пласт-плиты. Она предназначена для складирования галитовых отходов, однако основанием ей служит отработанный и заполненный доверху глинистым отходами шламонакопитель.

Крупнейшее в Европе и второе по величине в СНГ Старобинское месторождение калийной соли было открыто в конце 1940-х. Однако его промышленная разработка началась почти десять лет спустя, в 1958 году. Тогда на базе месторождения решили построить первый калийный комбинат. Практически одновременно с ним был заложен и рабочий посёлок Новостаробинск, который через год переименовали в Солигорск.

Технология создания пласт-плиты достаточно проста: на поверхность бассейна отсыпаются галитовые отходы, на которые затем выливается рассол. Они перемешиваются и растекаются по всему хранилищу. Таким образом, ярус за ярусом пласт-плита растёт вверх. Для контроля устойчивости геологи и гидрогеологи, геофизики и маркшейдеры постоянно проводят визуальный и инструментальный осмотр, изучают внутреннее строение, состояние подземных вод, а также возможные движения наливного солеотвала.

Маркшейдер - горный инженер, специализирующийся на проведении пространственно-геометрических измерений в недрах земли и на её поверхности, результаты которых отображаются на планах, картах и схемах при горных и геологоразведочных работах.

Внедрение технологии пласт-плит в регионах, задействованных в калийной промышленности, позволяет избежать увеличения площади терриконов, минимизирует вывод из сельскохозяйственного оборота земель для их создания, способствует нормализации экологической обстановки. После успешной апробации в Солигорском районе технология будет использована и на других объектах калийной разработки Беларуси - в Петриковском и Любанском районах.

Под действием эрозии поверхность солеотвалов принимает необычные очертания, навевающие мысли об иных планетах. Впечатление усиливает соседство с шламохранилищами и почти полное отсутствие растительности. Фантастический пейзаж привлекает множество туристов. Увидеть его можно и в клипе «Я здесь» (2005) российского рок-музыканта Валерия Кипелова.

Константин БАШАЛОВ