

Промысел с тысяче

Натуральный шелк - самая удивительная ткань в истории человечества. Более 5 тыс. лет назад китайцы придумали изготавливать её, используя тончайшую нить, из которой гусеницы тутового шелкопряда строят свои коконы. Много позже технология была завезена и в нашу страну.

По легенде, шёлк открыла императрица Си Линг Чи, жена Жёлтого императора. Во время чаепития в саду в её чашку случайно упал кокон тутового шелкопряда. В тёплой воде кокон размяк, и стало заметно, что он состоит из тончайших нитей.

Пытаясь достать его, она получила первую шёлковую нить.

Нить оказалась очень прочной и длинной. Императрица приказала собрать коконы, чтобы добыть нити и соткать из них полотно. Из него была пошита одежда в подарок императору, который пришёл в восторг. Оказалось, что шёлк обладает удивительными свойствами: тончайшая ткань согревает в холод, защищает от жары и практически не изнашивается. С тех пор знать Китая стала одеваться исключительно в шёлковые наряды, а имя Си Линг Чи вошло в историю.

Уже ко II тысячелетию до нашей эры шелководство в стране было хорошо налаженным промыслом, который со временем превратился в своеобразную монополию мирового масштаба. На протяжении долгих веков производство шёлка было сосредоточено только в Поднебесной, являясь одной из главных её отраслей экономики.

Зарождение шелководства на Руси относят к XVII веку и связывают с именем царя Михаила Фёдоровича, при котором были предприняты «первые попытки развести шелковицу... как корм для тутового шелкопряда». Закладывались тутовые сады, создавались мануфактуры и фабрики по производству шёлковых тканей. На всё это власти выделяли земли, предоставляли льготы и субсидии. Однако промышленный размах шелководство

приобрело при Петре Первом. С 1700 года в Российской империи, преимущественно в южных регионах, появились питомники шелковицы, червододни и шёлкомотальни. Шелкоткацкие фабрики основывались и в окрестностях Москвы, и в северо-западных губерниях.

Изначально на наших землях производством шёлка занималась мануфактура в Несвиже, однако по распоряжению Михаила Казимира Радзивилла Рыбоньки в 1750-е годы её перенесли в Слуцк, который издавна славился искусными ткачами.

Во времена расцвета шёлкового производства в Слуцке работали до 55 ткачей, столько же подмастерьев и прядильщиц. На 20-25 станках ежегодно выпускали около 200 тончайших поясов - необычайно красивых и дорогих предметов мужского гардероба, доступных только представителям высших сословий. Слуцкий пояс ткали из натуральных шёлковых нитей: обычных и обкрученных очень тонкой золотой или серебряной проволокой. Такой пояс - прекрасный образец декоративно-прикладного искусства, ставший не только историческим культурным символом, но и современным брендом Беларуси.

Дореволюционные ткани на основе русского шёлка (парча, атлас, глазет, брокат и др.) высоко ценились в других странах благодаря высокому качеству, красоте цветов и оригинальному рисунку.

Полесский тассар

В период Первой мировой и Гражданской войн шелководческая отрасль в России пришла в полный упадок. Возобновили её лишь в 1939 году. Высаживались плантации шелковицы, впервые в мировой практике были созданы специализированные шелководческие совхозы.

Помимо тутового шелкопряда, также разводили дубовый (китайскую дубовую павлиноглазку). Его гусеницы питаются в основном листьями дуба, каштана и граба. Он был необходим для производства

технического шёлка - чесучи. Из него, например, изготавливаются ткани для парашютов, в том числе строп, иных изделий оборонной и гражданской промышленности. Впервые дубовый шелкопряд был завезён в СССР для опытных выкормок в 1926 году, промышленное же разведение его началось в колхозах с 1937-го и к началу 1940-х уже охватывало множество областей и регионов: Беларусь, Украину, Северный Кавказ, Башкирию.

Работы по внедрению культуры дубового шелкопряда в колхозное производство в нашей стране проводились в Наровлянском и Комаринском районах Гомельской области. Уже в 1952-1958 годах были получены высокие урожаи коконов дубового шелкопряда. Руководили этими работами учёные кафедры зоологии Витебского пединститута Александр и Всеволод Радкевичи. Они же возглавили исследования по выведению местных породных групп, приспособленных к условиям БССР. Таким образом удалось вывести шелкопряда, который питался листьями ивы и берёзы и выделял нить высокого качества.

Однако в 1960-х годах наступил бум синтетических тканей: капрона, нейлона и др. Тема отечественного натурального шёлка потеряла актуальность, её свернули. К 1970-м годам исследования дубового шелкопряда на территории нашей страны продолжал только Витебский педагогический институт. Тем не менее, в 1976-м профессор Н. Н. Синицкий создал моновольтинную породу дубового шелкопряда - полесский тассар.

Развитие отечественного шёлкоткачества

Шёлкоткачество в СССР развивалось во всех республиках, а также в Ленинграде и Москве. Всего в Советском Союзе выпускалось до 10 % от мирового объёма производства шёлковых материй. Специализированные ткацкие фабрики были созданы и в БССР. Так, в середине 1950-х годов был основан Витебский комбинат шёлковых тканей. До 1963-го он работал на натуральном сырье, а затем перешёл на искусственное.

В начале 1990-х комбинат столкнулся с многочисленными трудностями. Были

разорваны связи с поставщиками. Чтобы решить сырьевую проблему, было решено перевести производство на натуральные ткани. С этой целью в марте 1992 года Витебский облисполком принял решение о развитии лесного шелководства. Было основано одноимённое научно-производственное объединение, направленное на разведение дубового шелкопряда на Витебщине. В декабре 1998-го объединение было ликвидировано. Витебский комбинат шёлковых тканей просуществовал дольше - до 2021 года.

Хочется верить, что на этом история белорусского шелководства не закончена и однажды на прилавках наших магазинов снова появятся отрезки из отечественного шёлка.

Владимир КАЧАН