

Решение интегративных задач в процессе чтения литературы экологического содержания и изготовления самодельных книг.

Т. БУРЛАКОВА,

соискатель, Институт психолого-педагогических проблем детства РАО, Москва;

А. АВДЕЕВА,

воспитатель высшей квалификационной категории;

Е. РЫБЯНЦОВА,

воспитатель высшей квалификационной категории, МБДОУ № 25, г. Орел

Овладение родным языком - одно из главных приобретений ребенка в дошкольном возрасте. Важную роль в этом играет художественная литература. В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования задачи по ознакомлению детей с детской литературой определены в образовательной области «Речевое развитие» [8]. В процессе работы воспитатель знакомит детей с различными жанрами художественной литературы: потешками, поговорками, загадками, народными и авторскими сказками, стихами, рассказами. Художественное слово помогает ребенку понять красоту родной речи, оно учит его эстетическому восприятию окружающего мира и одновременно формирует его нравственные представления [1]. Художественная литература раскрывает перед детьми внутренний мир человека. Научившись сопереживать героям книг, дети и к окружающим их людям начинают относиться внимательно. Помогая детям овладеть языком художественной литературы, педагог выполняет и следующие задачи.

1. Формирование целостной картины мира, в том числе первичных ценностных представлений.

2. Формирование интереса к книгам, фольклору и художественной литературе.

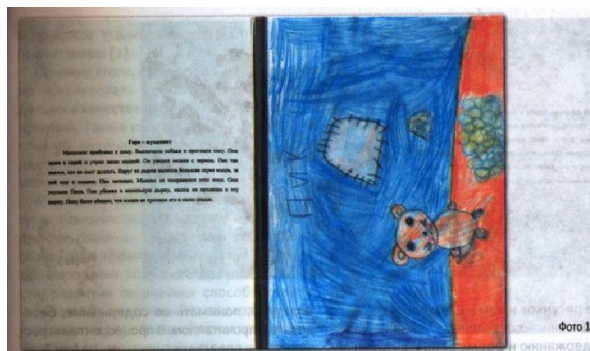
3. Закрепление представлений о жанровых особенностях художественных

произведений, развитие умения анализировать тексты.

4. Поощрение творческих проявлений в ролевых играх по сюжетам литературных произведений, в инсценировках и драматизациях, выразительном чтении стихов, рисовании и других видах деятельности.

5. Развитие литературной речи.

6. Приобщение к словесному творчеству, в том числе развитие художественного восприятия и эстетического вкуса.



В нашей статье мы будем говорить о чтении художественной литературы экологического содержания, которое является одной из форм работы, решающей одновременно задачи речевого и познавательного развития дошкольников. Подробно об этом рассказано в программе С.Н. Николаевой «Юный эколог» для всех возрастных групп. В рамках этой программы во второй младшей группе для чтения предлагаются русские народные сказки («Репка», «Курочка Ряба» и др.) [4]; в средней группе - рассказы Е. Чарушина («Про зайчат», «Медвежонок», «Волчишко», «Лисята», «Мишки», «Воробей», «Друзья», «Лесной котенок» и др.) [5]; в старшей группе - сказки В. Бианки («Прощальная песенка», «Готовятся к зиме», «Запасы овощей», «Белкина сушильня», «Приспособился», «Хвосты» и др.), а также рассказы С Михалкова, И. Акимушкина, М. Пришвина [6]; в подготовительной к школе группе -

рассказы В. Танасийчука («Удивительная прогулка», «Почему белые медведи не живут в лесу?», «Где зимуют лягушки?», «Слепые землекопы», «Где у саксаула листья?», «Цепочки в лесу» и др. - в книге «Экология в картинках») [7].



В соответствии с технологией работы после чтения и беседы дети отражают свои впечатления от каждого рассказа в рисунке, а после из этих рисунков формируются самодельные книги. Самодельные книги могут быть оформлены по-разному. Например, в начале помещен текст рассказа или сказки, а потом идут иллюстрации - это можно оформить и как альбом (фото 1), и как книжку-раскладушку (фото 2). А можно на каждом развороте размещать отрывок рассказа и иллюстрацию к нему (фото 3) и т.д. Важно, чтобы у самодельной книги было все, как у книги настоящей: обложка, на которой указан автор и название рассказа, текст, иллюстрации. И конечно же, необходимо указать авторов самодельной книги (фото 4).

С.Н. Николаева отмечает, что регулярное, на протяжении учебного года, восприятие произведений одного автора, создание рисунков к ним и изготовление самодельных книг - постепенно усложняющаяся по содержанию и форме репрезентации система эколого-педагогической работы. Эта система приводит детей к пониманию объективной ценности природы, пробуждает любовь к ней и творчеству (как литературному, так и изобразительному), формирует первоначальное представление о труде писателя и желание стать авторами рассказа, в котором можно отразить свои впечатления о природе [3]. При этом у детей развивается умение слушать чтение познавательной литературы, понимать ее содержание, беседовать о прочитанном. В процессе чтения расширяются представления о географии Земли, природе

дальних стран. Создание самодельных книг способствует развитию воображения и умения выразить впечатления о прочитанном в рисунке. Работы детей становятся более творческими. Т.Г. Казакова отмечает, что для проявления творчества в изобразительной деятельности ребенку необходимы эмоциональное восприятие окружающей действительности, внимание, наблюдательность, которые также развиваются в процессе чтения литературы и бесед о прочитанном [2].

Помимо этого, самодельные книги можно использовать в дальнейшей работе с детьми в качестве полноценных наглядных пособий. Также самодельные книги могут служить материалом для анализа детской деятельности и использоваться в процессе мониторинга.

Можно сделать вывод, что чтение литературы экологического содержания и последующее создание самодельных книг является одним из эффективных видов работы для формирования экологической воспитанности, развития творческих способностей и изобразительных умений и навыков, а также для развития речи. Таким образом происходит интеграция решения задач в следующих образовательных областях: «Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Художественно-эстетическое развитие» и «Речевое развитие».



Опыт работы дошкольных учреждений г. Орла, в том числе и детского сада № 25, показал, что при создании самодельных книг важно учитывать следующие аспекты.

1. Желательно, чтобы содержание рассказа было связано с программными задачами и материалом. Например, на четвертой неделе сентября в подготовительной к школе группе

предполагается знакомство дошкольников с лягушками, поэтому целесообразно предварительно прочитать рассказ В.Танасийчука «Где зимуют лягушки?». Или в старшей группе на четвертой неделе ноября запланировано занятие по теме «Уходит золотая осень», и перед этим было бы полезно прочитать рассказы В. Бианки «Прячутся...» и «Готовятся к зиме». Это способствует лучшему усвоению материала, облегчает решение образовательных и развивающих задач.



2. Важно правильно выбирать время для чтения рассказов и изготовления книги. Читать лучше всего во второй половине дня (если погода не позволяет провести вторую прогулку) или перед дневным сном - в том случае, если это повторное чтение уже известного рассказа. Делать иллюстрации дети могут в свободное время, а можно предложить это в качестве домашнего задания для выполнения вместе с родителями, тогда необходимо дать с собой текст рассказа и проконсультировать родителей, как выполнять задание. Иногда сделанные дома работы могут не соответствовать общему формату книги, но надо постараться «уместить» их. Например, одна из девочек средней группы сделала вместе с родителями прекрасный коллаж к рассказу В. Бианки «Опять лето?» - но не на листе бумаги обычного формата, а на салфетке (фото 5). Несмотря на «неформат», воспитатели сумели поместить его в самодельную сборную книгу, и теперь этот коллаж служит ее украшением.

3. Для того чтобы поддерживать интерес детей, во время чтения и изготовления самодельных книг следует использовать разные педагогические приемы. Во время знакомства с литературным произведением используются эмоциональное чтение; пояснение; предварительная беседа; беседа по прочитанному и по созданным

иллюстрациям; обращение к опыту и знаниям детей; наблюдения; игровые приемы (например, дети получают посылку, в которой находится книга с рассказами и письмо с просьбой помочь героям); загадывание загадок о героях рассказов.

При изготовлении самодельных книг используют различные изобразительные техники (рисование, аппликацию) и разные материалы, в том числе природные.

Воспитатели отмечают, что использование этих приемов способствует тому, что дети всех возрастных групп с интересом, вниманием и удовольствием слушают чтение книг, во время беседы о прочитанном активно отвечают на вопросы (при этом некоторые употребляют в речи слова героев рассказа), многие сами задают вопросы, речь детей эмоционально окрашена (дошкольники смеются, волнуются за героев, сопереживают им). Большинство детей заинтересованы в создании книги, с удовольствием изображают героев рассказа, затем испытывают радость и гордость при просмотре книги-самodelки, особенно если она сделана при участии родителей.

4. Чтение литературы экологического содержания и изготовление самодельных книг используются для решения задач разных образовательных областей. Данный аспект является важным в контексте принятого Стандарта. В процессе чтения литературы экологического содержания и изготовления самодельных книг одновременно решаются задачи разных образовательных областей.

- Расширяются представления о родном крае; уточняются представления о росте и развитии растений; систематизируются знания о животных и среде их обитания.

- Развивается интерес к художественной и познавательной литературе, умение чувствовать красоту и выразительность языка художественного произведения.

- Совершенствуются диалогическая и монологическая формы речи, формируется умение вести диалог с воспитателем, со сверстниками, способность быть доброжелательным и корректным собеседником.

- Совершенствуется продуктивная деятельность детей, развивается

творческое воображение, коллективное творчество.

• Закрепляется умение работать с различными материалами: бумагой, тканью, картоном, бросовым материалом; в процессе ручного труда развивается сообразительность, умение самостоятельно решать поставленную задачу.

Творческая группа детского сада № 25 г. Орла, которая занимается моделированием предметно-развивающей среды как одним из условий интегративного подхода в воспитательно-образовательной работе с детьми, разработала и предложила дополнительные идеи, как решать задачи всех образовательных областей в контексте данной формы работы. Важно отметить, что эти нововведения не являются обязательными.

Предлагаем пути нестандартного решения задач образовательных областей на примере **создания самодельной книги по рассказу В. Бианки «Хвосты»**.

Социально-коммуникативное развитие.

В книге в специальных кармашках размещаются маски (полумаски, медальоны с изображением) животных: мухи, рыбы, рака, дятла, лисицы и др. Надевая их, дети могут разыгрывать небольшие сценки по отрывкам из рассказа. Это способствует развитию воображения, умения ставить себя на место другого в соответствии с сюжетом игры, умения договариваться, планировать и обсуждать действия всех играющих.

Обложку книги можно сделать в виде коробки, ее крышку - из картона или кожзаменителя («дверка открывается, сказка начинается»). Внутри лежат атрибуты разных видов театра: пальчикового, театра плоскостных игрушек, театра на прищепках, театра перчаточных кукол. После прочтения книги детям предлагают выбрать вид театра и сюжет постановки: продолжить рассказ; представить, как по-иному могли поступить герои; придумать новые диалоги; сыграть эпизоды встречи и прощания, используя в речи вежливые слова. Это способствует развитию творческой самостоятельности, эстетического вкуса, совершенствует произношение, развивает способность понимать художественные образы, созданные средствами театра.

Познавательное развитие. При создании иллюстраций используются различные материалы: фасоль, горох, рис (с их помощью можно изобразить кочки, камни), песок, крупа, наждачная бумага, гречка, сено (хороши для изображения шершавых, колючих поверхностей: дороги, коры деревьев и т.д.), вата, синтепон (для облаков), искусственный мех (шкуры животных). Сено, сухоцвет, лекарственные растения, вшитые в страницы книги (в виде саше), передают запахи луга, леса. Во время «путешествия» с героями произведения по готовой книге дети имеют возможность ощупывать материалы, развивая зрение, слух, обоняние, осязание, сенсомоторные способности.

Можно организовать игру «Найди дорогу в темноте», смастерив на страницах разные дорожки для героев - гладкую, шершавую, мягкую и т.п. Их можно сделать из атласной ленты, пуговиц, наждачной бумаги, синтепона и др.



Детям предлагается с закрытыми глазами на ощупь найти самую гладкую (шершавую, мягкую) тропинку и проводить сказочного героя домой; при этом совершенствуется координация руки и глаза, расширяются представления о качествах поверхности предметов и объектов.

Также во время повторения рассказа на страницах готовой книги дети могут посчитать цветы и бабочек на полянке, установить соотношение между ними, совершенствуя навык количественного и порядкового счета.

Речевое развитие. На полях страничек нарисованы полосы разных цветов, имеющие условное обозначение: красная - нужно назвать изображенные объекты, название которых начинается с гласного звука; зеленая - с мягкого согласного; синяя - с твердого согласного. Это способствует развитию фонематического слуха.

В конце книги приводятся скороговорки, загадки, считалки, подходящие по смыслу к содержанию

рассказа (например, про животных, которых встретила муха).

Художественно-эстетическое развитие. В процессе изготовления книги и работы с ней дошкольники совершенствуются в разных видах рисования, в технике работы с разными изобразительными материалами. С оборотной стороны книги размещена «коробочка с секретом». В ней находятся материалы для коллажа, из которых дети создают подарок героям книги (торт, открытку, полянку с цветами и т.п.).

В процессе работы по чтению литературы экологического содержания и изготовления самодельных книг у детей формируются и развиваются такие компоненты экологической культуры, как знания об окружающем мире (расширяются представления о географии Земли, природе дальних стран, об особенностях поведения животных, насекомых и птиц). А также, что не менее важно, благодаря произведениям выдающихся русских писателей формируется осознанно правильное, эмоциональное отношение к природе.

Источники

1. *Бородич А.М.* Методика развития речи детей. М.: Просвещение, 1981.

2. *Казакова Т.Г.* Занятия с дошкольниками по изобразительной деятельности. М.: Просвещение, 1996.

3. *Николаева С.Н.* Система экологического воспитания дошкольников. М.: Мозаика-Синтез, 2011.

4. *Николаева С.Н.* Юный эколог. Система работы с детьми в младшей группе детского сада. Для занятий с детьми 2-4 лет. М.: Мозаика-Синтез, 2010.

5. *Николаева С.Н.* Юный эколог. Система работы с детьми в средней группе детского сада. Для занятий с детьми 4-5 лет. М.: Мозаика-Синтез, 2010.

6. *Николаева С.Н.* Юный эколог. Система работы с детьми в старшей группе детского сада. Для занятий с детьми 5-6 лет. М.: Мозаика-Синтез, 2010.

7. *Николаева С.Н.* Юный эколог. Система работы с детьми в подготовительной к школе группе детского сада. Для занятий с детьми 6-7 лет. М.: Мозаика-Синтез, 2010.

8. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155).

Источник: Дошкольное воспитание. — 2015. — №10. — С.48-53. — Библиография: 8 назв.