

Зажигал сердца танцем

Известный белорусский хореограф, заслуженный деятель искусств БССР, режиссер, участник Великой Отечественной войны, почетный железнодорожник республики, почетный гражданин Гомеля...

Все эти высокие титулы принадлежат одному человеку. Человеку с большой буквы, благодарная память о котором этими днями увековечена в Гомеле.

В областном центре на здании культурноспортивного комплекса Гомельского отделения Белорусской железной дороги торжественно открыта мемориальная доска (ее автор - член Союза скульпторов республики Дмитрий Попов) в честь видного представителя белорусской культуры Александра Рыбальченко, чье имя по праву занесено в золотой фонд национального хореографического искусства.

...Начав свою трудовую деятельность чернорабочим на паровозном заводе в Гомеле, парень с первых дней начал постигать и азы актерского мастерства в театре рабочей молодежи, одновременно он берет уроки танца у известного хореографа Константина Алексютовича. Вскоре талантливый юноша уже и сам смог оттачивать па участников танцевального коллектива клуба железнодорожников. Яркие успехи подопечных Александра Рыбальченко трудно было не заметить. Не случайно в 1936 году на Всесоюзном фестивале народного творчества в Москве народный танец «Лявоніха» в исполнении танцоров из Гомеля признан лучшим. Присвоение коллективу, первому в стране, звания народного лишь подтверждало высокое исполнительское мастерство артистов.

Война, ворвавшаяся в мирную жизнь советских людей, конечно, не лучшее время для искусства. Но, пройдя ее дорогами с первого и до последнего залпа, Рыбальченко всеми силами поддерживал

боевой дух наших воинов своими яркими выступлениями в составе фронтовых бригад. Вернувшись в Гомель в победном сорок пятом, он создает танцевальную постановку «Встреча победителей».

Судьбы областного центра и белорусской хореографии слились в жизни Рыбальченко воедино. А созданные им танцы «Чарот», «Юрочка», «Крыжачок», «Кракавяк» признаны настоящим эталоном танцевального мастерства. Их по достоинству оценивали зрители многих республик Советского Союза, по которым гастролировал коллектив, участники торжеств в Кремлевском дворце съездов. Важно, что присвоение талантливому мастеру звания народного артиста республики не только не подвигло его к самоуспокоению, но и придало новые творческие силы. Этот дух творчества и эстетики (вспоминают, что Александр Рыбальченко любил называть себя и своих воспитанников эстетамы), по утверждению выступившей на торжестве открытия мемориальной доски старосты нынешнего танцевального коллектива культурноспортивного комплекса железнодорожников Аллы Усевич, живет в стенах учреждения, где творил Мастер, и поныне. Что убедительно и доказали юные участники танцевального ансамбля, исполнившие почитаемую Рыбальченко «Лявоніху». Кстати, в названном учреждении культуры продолжает дело отца его сын Игорь, хормейстер музыкального коллектива.

— Несмотря на экономические трудности, мы сумели завершить реконструкцию клубной части бывшего Дворца культуры железнодорожников, где создавал свои шедевры Александр Рыбальченко, — отметил, обращаясь к собравшимся на церемонию, член Совета Республики Национального собрания, начальник Гомельского отделения Белорусской железной дороги Александр Удодов. - Это подтверждает, что коллектив отделения не только может хорошо водить поезд и решать другие поставленные задачи, но и содействовать развитию

культуры и творчества...

Дополним: сделать очередной шаг в реализации программы горисполкома по увековечению памяти заслуженных людей города железнодорожникам помогли коллективы ОАО «Гомельстройматериалы», «Гомельобой», вагоноремонтного завода, филиала № 300 АСБ «Беларусбанк» и других гомельских предприятий и организаций. Мемориальная доска в честь мэтра народного танца, по отзывам участников события, получилась удачной. Слово живой, Александр Рыбальченко вглядывается с нее в лица своих и наших современников. В наше общее будущее...